¿POR QUÉ TODAVÍA NO SE SABE QUÉ PASÓ DURANTE LA REPRESIÓN EN CONGRESO?
PORQUE NO SOMOS MENEMISTAS... SOMOS UN PARTIDO DEMOCRÁTICO
¿Y...?
ESTAMOS VOTANDO A VER QUIÉN TUVO LA CULPA
DANIEL PAZ & RUDY

Detuvieron en Córdoba por falso testimonio en el juicio por la verdad a los dos oficiales que desataron en 1987 la rebelión de Semana Santa cuando se negaron a ir a declarar

Quién te ha visto y quién te ve

Páginas/8/9

Microsoft cayó ayer otro 15,6 por ciento

En abril, Bill Gates perdió 55 millones por hora

Páginas/12/13

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 25 de abril de 2000 - Año 13 - Nº 4099 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 2 MAY 2000
COLECC Nº Depósito

Chacho Alvarez fijó las reglas de funcionamiento interno de la Alianza. Aseguró que se puede tener distintas ideas pero que no hay que atarle las manos al Presidente. Aunque más tarde se manifestó en contra del sidelarruismo, su posición desató el debate en el Frepaso Páginas/2/3

"HAY QUE FORTALECER AL PRESIDENTE"



Daniel Jayo

3 El que avisa no es traidor, *por Mario Wainfeld*

DINOSAURIO

Diputados y senadores lo miraron asombrados, y durante toda la tarde no lograron ponerse de acuerdo sobre el sentido de que hubiera allí, en el Salón Azul del Congreso, un gigantesco esqueleto de dinosaurio. Podía tratarse de una alusión a la represión salvaje del miércoles pasado, o al Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, o a los retirados detenidos ayer en Córdoba. Toda explicación, aun la más irónica, fue posible hasta que uno trajo la información precisa: "Es para una exposición de Chubut". Y otro agregó: "Además, este dinosaurio era herbívoro".

EXCLUSIVO Hablan los policías bonaerenses que denunciaron a sus jefes por corrupción. "Confiamos más en la prensa que en nuestros jefes", aseguran

"La cúpula fue removida pero sigue todo igual"

Páginas/16/17

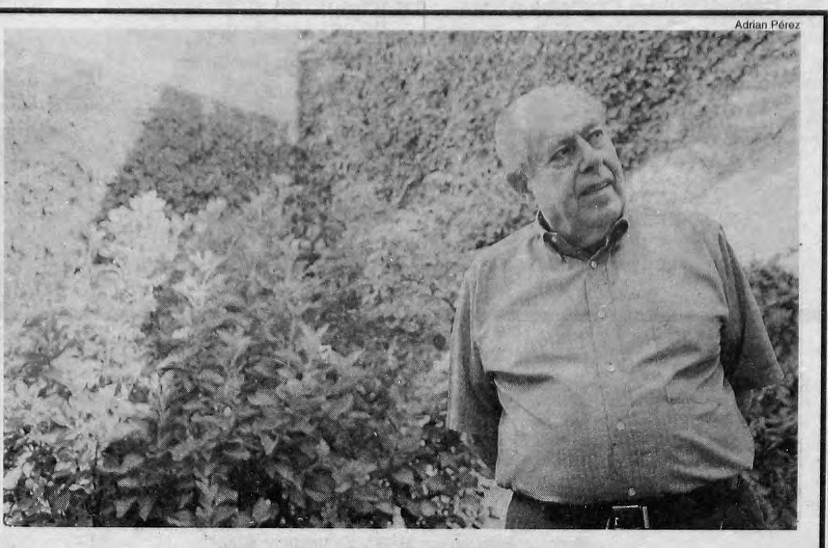
5 El tema es la orden, *por Luis Bruschtein*

Después de una multitudinaria reunión de Storani y Mathov con la dirección de los bloques y 40 legisladores

El Senado se quedó sin saber quién ordenó reprimir

Páginas/4/5

El diputado Alfredo Bravo, dirigente socialista del Frepaso, habló de su enamoramiento inicial y de la actual realidad de la Alianza. Analizó el voto sobre Cuba y la represión y anunció que no rehuirá la pelea política interna.


Adrian Pérez

"Una cosa es la mujer ideal y otra la que se tiene al lado"

"Yo quiero que este gobierno se diferencie del gobierno anterior." La voz del diputado socialista Alfredo Bravo resuena en el estudio ubicado sobre la terraza de la casa donde vive hace más de treinta años. Un retrato de Alfredo Palacios, un banderín de River Plate y cientos de libros de historia, poesía y teatro decoran el ambiente.

–Me enamoré de la Alianza porque podía combatir la injusticia, rescatar el patrimonio nacional, eliminar la corrupción, establecer códigos para una Justicia independiente y construir un país solidario por sobre todas las cosas –explica Bravo casi de memoria–. Pero esto es como cuando uno se enamora: una cosa es la mujer ideal y otra la mujer que se tiene al lado.

–Y esta mujer que tiene al lado, la Alianza, ¿no lo engaña?

–Hasta ahora no. Creo que es muy difícil que me engañe (ríe).

–Carlos "Chacho" Alvarez advirtió que hay que evitar que las decisiones del Presidente "se conviertan en un debate interno" y remarcó que desde la Alianza se debe apoyar en forma "irrestricta e incondicional a las decisiones" de De la Rúa para "fortalecer la autoridad y la figura" presidencial. ¿Qué le parecen estas declaraciones?

–No soy un hombre incondicional de nadie, soy incondicional de mi conducta y de mi forma de pensar. En un partido político se afianza la figura del presidente cuando las decisiones que se toman son consensuadas por todos los integrantes de la Alianza.

–¿Las palabras de Alvarez implican un cierto verticalismo hacia adentro de la Alianza?

–Son distintos los orígenes partidarios y distintos los procedimientos que adoptamos cada uno de nosotros en las decisiones de la vida. Yo reconozco la autoridad del Presidente. No se lesiona su autoridad por opinar diferente.

–¿Se acepta el disenso dentro de la coalición?

–Sí. Esta es la característica que nos diferencia del verticalismo, del 'saludo uno, saludo dos'. En la Alianza, como en el Frepaso, por más que se procure la disciplina parlamentaria hay lugar para el pensamiento independiente.

–Usted no coincidió con los ascensos de los militares cuestionados a coronel. O sea que ya opinó diferente.

–Sentí una gran angustia al ver que, a pesar de haber pasado 24 años esclareciendo a la opinión pública sobre el terrorismo de Estado, a pesar de haber hecho la presentación ante la comisión de Acuerdos del Senado, algunos integrantes de la Alianza votaron favorablemente ese ascenso. Yo ya había pedido, con otros legisladores, la anulación de las leyes de obediencia debida y punto final.

–¿Desde la Alianza lo retaron por esa iniciativa?

–No, porque si me tiran de las orejas, saben que yo pateo donde más duele.

–Usted suele remarcar que se mantuvo fiel a sus convicciones, tanto deportivas en River como políticas en el socialismo. ¿Qué le pasó cuando se enteró del voto en la ONU contra Cuba por las supuestas violaciones de los derechos humanos?

–Sentí que seguíamos la política de Menem. Y esto fue lo que más me dio en el hígado. ¿Por qué tenemos que seguir una política que demuestra que, si antes éramos fieles a las "relaciones carnales" con Estados Unidos, ahora somos fieles –aunque le cambiemos el nombre– a las "relaciones intensas", como dice el canciller? Además, hasta que no me demuestren en Estados Unidos que son verdaderamente partidarios de los derechos humanos y los hacen cumplir en todas partes del mundo y en su propia casa, yo nunca voy a seguir esa política. Porque ellos tienen más que callar, que hablar; más que ocultar, que mostrar.

–El diputado Jorge Rivas, compañero suyo en el Partido Socialista Democrático (PSD), declaró recientemente que el voto contra Cuba podía poner en peligro la continuidad de la Alianza.

–Lo de Cuba indudablemente produjo una gran conmoción en todos nosotros pero más allá de mi opinión, o de la de Jorge, está la opinión del partido. El partido tendrá que reunirse en un Congreso, frente a cualquier hecho que nos decepcione. Y no solamente el voto contra Cuba. Hablo del ascenso de los tenientes coroneles a coroneles, del papel (del general Ernesto) Bossi, de proteger a los bancos más que al pueblo, del lobbying que ha vuelto a hacer el Ejército, del poco diálogo con el ministro de Defensa (Ricardo López Murphy) que lo único que hace es escudarse en su cargo.

–¿Intentó comunicarse con él?

–Le mandé varias cartas. Me gustaría decirle que nosotros luchamos por lograr la democracia en 1983, y que no podemos volver atrás dando privilegios a las Fuerzas Armadas, que todavía no se han subordinado totalmente al poder constitucional argentino. No debemos olvidar la noche negra del '76 al '83. Haremos muy mal si adoptamos la figura del avestruz.

–¿Eso es lo qué está haciendo el gobierno?

–Yo no diría puntualmente el gobierno. Porque me acuerdo que diez años atrás también lo estaba haciendo Menem. Yo quiero que este gobierno se diferencie del gobierno anterior, que durante toda la vida ensalzó al Ejército, recordó a los mártires del Ejército y nunca jamás tuvo una palabra para los detenidos-desaparecidos ni para los organismos de derechos humanos.

–Si usted hubiera estado en el Poder Ejecutivo, y el Presidente hubiera resuelto el voto de condena a Cuba, ¿qué habría hecho?

–Hubiera hecho lo que hice cuando era subsecretario de la Actividad Docente en el Ministerio de Educación. Cuando se sancionó la ley de obediencia debida me apersoné ante el señor presidente, un gran amigo como Raúl Ricardo Alfonsín, y le entregué la renuncia. Después me quedé tres años más trabajando como director y como maestro, y así me jubilé. Para mí sobre todas las cosas está mi conciencia, mi manera de pensar, mis principios.

–¿Va a renunciar a su banca?

–Si lo resuelve el congreso del Partido Socialista Democrático... Somos libres e independientes, siempre analizamos todos los problemas y todo lo discutimos. No le pienso dejar el campo a ninguno de mis enemigos. Voy a pelear palmo a palmo. Si uno entró en esta Alianza porque quería impulsar una política progresista, no tiene que irse de ella para dejar que los demás puedan impulsar otra clase de política.

–Usted criticó la represión de la madrugada del miércoles en el Congreso. ¿Es una condena a la represión en sí misma o a la forma en que fue hecha?

–Yo estoy en contra de la represión, porque la he padecido. Conozco cuáles son los efectos inmediatos y mediatos. Además, en la Constitución existe el derecho a peticionar a las autoridades y ampara el derecho de huelga. Me parece que si queremos desterrar la violencia como relación política todos tenemos que ponerle una cuota para que esto no suceda. Ese policía que rompió el bombo y cortó la campera de un manifestante no sirve para guardar el orden. Es violento. Yo señalo la responsabilidad de todos. También la nuestra. Con (Héctor) Polino, con Rivas y con otros votamos en contra de la reforma laboral. Pero el miércoles tal vez no hicimos lo suficiente para acercar a las dos partes a un diálogo.

–¿Qué cuestiona de la ley laboral?

–Posibilitar negociaciones donde prevalezca lo menor por sobre lo mayor puede traer aparejadas rebajas de salarios. Los derechos de los trabajadores tienen que brillar y resplandecer como lo establecieron en los primeros tiempos nuestros hombres en el socialismo. Pido coherencia. Si veo que esto se desbarranca, me sumaré a los que piensan que esta política no es progresista.

–¿En qué hechos realizados por el gobierno de la Alianza se siente representado?

–(Silencio) En la honestidad y la representatividad de los hombres que forman el gobierno. En la forma en que actúa la Alianza en la ciudad y en el campo jurídico: es honesta, transparente. En cuanto se detecta alguna irregularidad se toman medidas y se separa a la persona que la ha cometido. Es lo contrario de lo que sucedía en el gobierno anterior. El presidente actual, además, tiene una vida muy frugal, muy acotada a su manera de sentir y vivir. Esto no alcanza, pero es el comienzo de una nueva cultura. Lo otro es una pelea política que hay que dar, porque en política el que no lucha va mal. Mientras uno tenga vida tiene que seguir luchando.

–¿Votaría hoy a la Alianza en una elección nacional?

–Volveré a votar a los que demuestren transparencia y compromiso. Y después, si no cumplen, seguiremos luchando.

Entrevista de Martín Piqué

EL VICE PIDE

Chacho

Por Laura Vales

"Hay que fortalecer la autoridad y la figura del Presidente" dijo apenas se bajó del avión. Decidido a calmar las aguas del debate interno en las filas de la Alianza, Carlos Chacho Alvarez respaldó ayer sin medias tintas el derecho de Fernando de la Rúa a decidir el voto de condena a Cuba en Naciones Unidas. Y lo hizo apelando a la necesidad de mostrar un Gobierno fuerte y sin la más mínima fisura. "El país tiene muchos conflictos desde punto de vista laboral y social que tienen que ver con la vida cotidiana de la gente, y que no van a mejorar si las decisiones que toma el Presidente se convierten todas en un debate interno", subrayó.

"Quiero expresar mi apoyo a la decisión del Presidente", dijo al ser consultado sobre el punto en una conferencia de prensa en el aeropuerto internacional de Ezeiza. Y en tren de relativizar las críticas internas sobre el alineamiento automático con el país del norte, subrayó que el voto argentino incluyó un cuestionamiento al bloqueo de Estados Unidos a Cuba.

Chacho volvió a respaldar a De la Rúa por la tarde, en un acto público en el que estuvo escoltado por Aníbal Ibarra y en el que aclaró que su defensa no es "un ejercicio del sidelarruismo o una posición de obsecuencia" sino que se enmarca en la necesidad de demostrar que el gobierno "tiene mucha autoridad política y firmeza" para sacar al país adelante.

"Entiendo que pueda haber lecturas distintas respecto a este tema controversial", advirtió en esa línea. "Pero no se puede hacer un debate sobre todas las decisiones que toma el Presidente."

Durante toda la semana pasada, la postura de la Argentina en la ONU generó la primera crisis en el Gabinete Nacional, donde la mayoría de sus integrantes se desayunaron de la decisión –contraria a la tradición del radicalismo y de la posición del Frepaso– en simultáneo con la votación en Ginebra. El voto argentino contra Fidel fue vivido como una suerte de operativo comando decidido a puertas cerradas por De la Rúa junto al canciller Adalberto Rodríguez Giavarini. El primero en cuestionarlo fue el ministro de Infraestructura, Nicolás Gallo, luego el de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, el de Interior Federico Storani y luego se sumaron el jefe de Gabinete Rodolfo Terragno y la ministra de Desarrollo Social Graciela Fernández Meijide. En la tensa reunión de Gabinete del martes pasado, los ministros reprocharon a viva voz el haber abandonado la tradición partidaria para repetir la posición que mantuvo el menemismo durante sus diez años de relaciones carnales con los Estados Unidos.

El voto en la ONU también fue repudiado públicamente a través de los medios por la mayor parte de los legisladores de la Alianza, mientras Raúl Alfonsín hacía saber que no había sido ni siquiera informado sobre el giro en la política exterior. "Yo no pretendo que mi palabra sea vinculante pero sí que me informen", tronó al saber de la votación. Incluso Chacho, Alvarez, de visita oficial en Gran Bretaña, fue el último enterarse y no ocultó su molestia. Había hablado sobre el tema con De la Rúa y dejado el país con el compromiso

GARANTIZAR INTACTA LA AUTORIDAD DEL PRESIDENTE

quiere abrazarse a un De la Rúa fuerte

Aunque dijo que el disenso es legítimo, Carlos Alvarez reclamó asegurar la fuerza de Fernando de la Rúa como Presidente argumentando que los problemas cotidianos no se resolverán con una autoridad menguada.



De la Rúa y Alvarez, la dupla mayor del gobierno de la Alianza. "No es sidelarruismo", dijo Chacho.

presidencial de que la Argentina insistiría ante Chile para llevar una posición conjunta de abstención ante la Comisión de Derechos Humanos. Por eso ayer sus palabras fueron recibidas con sorpresa dentro de la Alianza.

En la Alianza, las declaraciones de Alvarez sus palabras tuvieron una lectura coincidente. "Fue un nítido mensaje hacia adentro de la fuerza", sostuvo uno de los legisladores con mejor llegada al vicepresidente, para quien las declaraciones estuvieron destinadas a "ordenar la tropa y hacer entender que, cuando las leyes consideradas esenciales como la reforma laboral están todavía sin aprobar, la batalla por el tema de Cuba –casi simbólica o testimonial– podría tener efectos negativos sobre la imagen de un Gobierno que lleva apenas cuatro meses en el poder".

"Suponer que la Alianza va a fortalecerse evitando un debate interno es un error grosero", sostuvo ante **Página/12** el diputado Jorge Rivas, para quien "el tema de fondo tras la votación en la ONU es cómo funciona el gobierno de coalición: si en base a las decisiones de un presidente que ni siquiera consulta con el partido al que pertenece o avanzando en una institucionalización de la Alianza".

También sus pares Darío Alessandro y Nilda Garré salieron a defender el derecho al pataleo público "ante la toma de decisiones inconsultas". Para Garré, sólo hay que tener en claro "cuáles son los límites de acuerdo a las responsabilidades de cada funcionario".

"Creo que hay que reconocer que el presidente tiene la legitimidad e marcar el rumbo de la marcha del gobierno porque representa a la voluntad popular y sigue manteniendo un nivel de consenso elevado", agregó Alessandro. "Pero plantear posiciones divergentes es lícito cuando no hubo una discusión interna previa. Y en este caso, cuando se tuvo esa oportunidad de discutir ya era tarde".

Otros dirigentes que pidieron reserva de su nombre ocultan, sin embargo, que no están pasando por su mejor momento de diálogo con el Ejecutivo. Además de mantener diferencias sobre la reforma laboral y los ascensos de militares denunciados por violaciones a los derechos humanos durante la dictadura, están especialmente molestos por cómo manejó el Gobierno el operativo de represión del miércoles pasado contra los manifestantes de la CGT liderada por Hugo Moyano.

Claves

- Alvarez había estado en Londres cuando el Gobierno condenó a Cuba y reprimió a los manifestantes de la CGT disidente.
- Ayer eludió una aprobación explícita del voto pero alertó contra un desafío a la autoridad de Fernando de la Rúa.
- "Quiero expresar mi apoyo a la decisión del Presidente", dijo.
- Darío Alessandro, presidente del bloque de la Alianza en Diputados, vinculó ante Página/12 el disenso público con la falta de una discusión previa sobre la cuestión del voto en las Naciones Unidas.
- Aunque subrayó que no desafiaba la autoridad presidencial, el diputado socialista Alfredo Bravo dijo a este diario que no quería ser un incondicional dentro de la fuerza oficialista.
- Dirigentes del Frepaso opinaron que el mensaje de Alvarez estuvo dirigido hacia adentro, justo cuando el Gobierno precisaría un frente interno sin fisuras ante conflictos como el de la reforma laboral.

OPINION

Por Mario Wainfeld

El que avisa no es traidor

Carlos "Chacho" Alvarez transcurrió los últimos días en una grata zona de microclima: su vista oficial a Gran Bretaña, plena de halagos. A su regreso encontró una temperatura ambiente mucho más cálida que la que padeció en Londres y alrededores y, en política, una sensación térmica ardiente. Y no era para menos: la semana pasada fue la peor del gobierno de la Alianza. La signaron la brutal represión policial en Congreso, el debate en el gabinete acerca de la resolución sobre Cuba y la pobre repercusión de la aparición de Fernando de la Rúa en un spot-mensaje presidencial llamando a la lucha contra la evasión fiscal.

Casi al alba, en Ezeiza, Chacho propugnó total apoyo al Presidente y la atenuación del nivel de debate interno de la Alianza. "Hay que fortalecer el poder presidencial", fue su explicación.

El mensaje está formulado como uno urbi et orbi pero parece apuntar a dos destinatarios bien precisos: las huestes del Frepaso y el propio Presidente. Chacho optó por ratificar el rumbo que eligió en el mismo momento en que aceptó ser candidato a vicepresidente: jugar la suerte del Frepaso en la gestión del gobierno aliancista, sin guardarse ninguna carta en la manga. "No somos *los fiscales* del Gobierno. Somos *parte* del Gobierno", insiste a cualquier frepasista que rezonga por la pérdida de identidad de su partido. La identidad del Frepaso, redondea, está consolidada. Así como ningún radical se pasará al Frepaso, ningún frepasista virará a la UCR.

Según su lectura la diferenciación interna, la competencia que también existe en toda coalición se expresará midiendo estilos y desempeños.

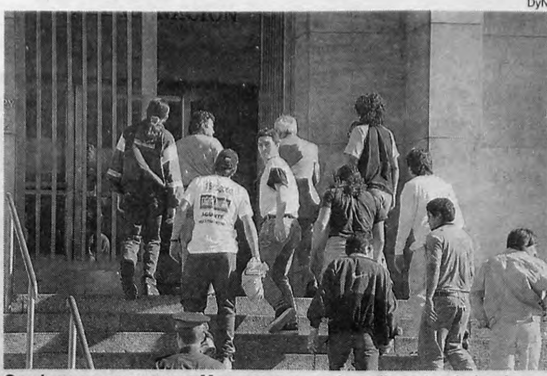
Ayer Alvarez dobló su propia apuesta. Y, aunque se atajó diciendo que lo suyo no era "sidelarruismo", tácticamente fue más delarruista que varios radicales de pura cepa: los miembros del gabinete que se opusieron a la decisión sobre Cuba (Federico Storani, Ricardo Gil Lavedra, Nicolás Gallo y Rodolfo Terragno) y el presidente de la UCR, Raúl Alfonsín. Al fin y al cabo, ellos no pueden ser sospechados por De la Rúa de rupturistas. Chacho (a esta altura seguramente con exageración) nunca se siente totalmente dispensado de esa sospecha.

Un viejo adagio político dice que el que avisa no es traidor. Y Alvarez, ya se dijo, viene avisando cuál es su camino de ida sola desde hace rato. Claro que no ser traidor no implica un rumbo sin riesgos. El emprendido por el líder del Frepaso tiene, como poco, tres:

- El prestigio simbólico del Frepaso como ala progresista de la Alianza se ha deteriorado desde el 10 de diciembre. Graciela Fernández Meijide añadió a una gestión complicada el escándalo que desembocó en la renuncia de su cuñado a la intervención del PAMI. Alberto Flamarique quedó envuelto en un zigzag de operaciones y negociaciones con el sindicalismo y como adalid de una ley que no le ahorrado papelones al Gobierno: desde la foto del Presidente con Daer hasta la saña represiva contra los militantes del MTA. Sólo Alvarez mantiene su imagen más o menos indemne. Es difícil que haya una deserción masiva de frepasistas, pero es aún más arduo imaginar por qué una sola figura, cuadro, militante o votante independiente o de otra fuerza ha de optar en el futuro por el Frepaso antes que por la UCR.
- La interna que Alvarez no quiere exacerbar eppur si muove y, obviamente, con creciente la hegemonía radical. El año que viene se eligen todos los senadores y la mitad de los diputados nacionales. Si el Frepaso fuera a una interna con su socio (anhelo que soplan en la oreja del Presidente más de cuatro radicales, muy de su confianza) sería arrasado. Un dato, nada menor: en Buenos Aires ya es casi seguro que el primer candidato a senador por la Alianza (el único que tiene la banca asegurada) será Alfonsín, cuando hace cinco meses parecía un hecho que ese lugar lo ocuparía Fernández Meijide. Al Frepaso sólo le queda el tiro de un acuerdo por consenso en las listas. Los chachistas se precian de obrar con grandeza. Pero parece difícil que –mesa de negociación de por medio– los radicales premien esa grandeza con porotos, renunciando a traducirla (y "cobrarla") como debilidad.
- El estilo político de De la Rúa es gambetear todo conflicto o confrontación, tendencia que no propende a anular los enfrentamientos sino a cristalizar las relaciones de fuerzas preexistentes, a consolidar el peso de los poderes fácticos. Quienes criticaban ayer a Alvarez sostenían que si se deja acríticamente manos libres al Presidente, no se pone en riesgo la unidad de la Alianza pero sí –como se atisbó la semana pasada– la diferenciación de este gobierno con el de Menem.

Chacho hace un nuevo gesto para alinear su tropa. Su poder y su capacidad de maniobra superan largamente a los del conjunto de sus seguidores. Seguramente conseguirá alto acatamiento y un buen nivel de sapofagia, a costa de algunas protestas. Y reforzará su óptima relación política con el Presidente. La duda que deja el cálculo de Alvarez es si verticalizar a la Alianza justo en su momento más crítico logrará consolidarla como opción progresista e, incluso, como un oficialismo poderoso y perdurable.

La pesquisa sobre la represión del miércoles pasado indica que el Gobierno sabía lo que iba a pasar. Mathov, por ahora, no está imputado.



DyN

Camioneros en apoyo a Moyano, ayer en los tribunales federales.
Los golpeados mostraron las huellas de la represión en el cuerpo.

La represión comenzó cuando la calle ya estaba despejada

Por Adriana Meyer

"Storani y Mathov son represores, son peor que el gobierno militar y se tienen que ir", bramó el líder de la CGT disidente, Hugo Moyano, al salir de los tribunales de Retiro. Había concurrido junto a una veintena de dirigentes sindicales para declarar sobre la represión que sufrieron la semana pasada, cuando protestaban contra la reforma laboral. Si bien sigue en pie la posibilidad de que el juez federal Gabriel Cavallo apunte hacia el secretario de Seguridad, Enrique Mathov, por ahora no hay elementos que lo incriminen en la causa.

Los investigadores sospechan que algunos uniformados rompieron las vidrieras que aparecieron dañadas cerca del Congreso. Y estaría probado que la represión se produjo cuando ya había cesado la contravención –cortar una vía pública– que cometieron los manifestantes. Hoy declara como testigo la fiscal contravencional que dio la orden de desalojo, María del Carmen Gioco.

El asesor jurídico de la CGT disidente Héctor Recalde, relató los hechos que presenció. Según el abogado, los manifestantes despejaron los dos carriles de la avenida Entre Ríos tal como lo pedía la policía en base a la orden de la fiscal. "A las 2.45 yo y (Omar) Viviani hablamos con (Enrique) Mathov porque la policía quería desalojarnos de la plaza. Le expliqué que ya estaban compatibilizados los dos derechos, el nuestro a protestar y el de la gente a transitar", explicó a **Página/12**. Sin embargo, el secretario de Seguridad se corrió a un costado argumentando que "tenían que desalojar por una orden judicial".

Una fuente vinculada al caso aseguró a este diario que los sindicalistas recibieron los feroces golpes que mostró la televisión a tres o cinco cuadras del Congreso, cuando ya habían despejado la avenida Entre Ríos. Algunos cronistas y taxistas habrían visto durante la madrugada del miércoles a efectivos de Infantería rompiendo varias vitrinas de comercios de la zona y darán su testimonio en las próximas horas.

Pista: ***Los investigadores sospechan que algunos uniformados rompieron las vidrieras que aparecieron dañadas cerca del Congreso.***

Los sindicalistas que declararon ayer aseguraron que ellos no provocaron a los policías sino que fueron atacados. Para afirmarlo mostraron a los médicos forenses las marcas de los golpes en sus cuerpos. Además, relataron que hablaron por teléfono con Mathov antes de ir a la Plaza de los Dos Congresos y le explicaron lo que iban a hacer allí.

El funcionario les habría contestado con una advertencia: que trataran de no provocar una contravención y dejaran dos carriles de la avenida libres. "Esto sólo indica que el Gobierno sabía desde el principio lo que iba a pasar, pero no alcanza para imputar al secretario", explicó la fuente.

El superintendente de Seguridad Metropolitana, Roberto Galvarino, lo desvinculó porque aseguró que no recibió ninguna orden de Mathov que tuviera que ver con la represión desplegada. También ratificó que el secretario estuvo en la sala de operaciones del Departamento Central de Policía.

Sin embargo, todavía quedan por realizar varios cruces entre las conversaciones telefónicas que mantuvieron los funcionarios que intervinieron en el desalojo. Tanto de esa prueba como de las grabaciones de radio con las órdenes que recibió el jefe de Infantería a cargo del operativo, José Laino, podría desprenderse la existencia de la directiva verbal que desató la represión. La situación de Laino podría complicarse si la Justicia comprueba que estaba cerca del grupo de Infantería que reprimió, y que impartió en ese momento alguna orden. Hoy será interrogado su segundo.

La fiscal Gioco había afirmado a **Página/12** que actuó por iniciativa propia, "para hacer cesar la contravención en cumplimiento del artículo 19 de la ley número 12 de la Ciudad". Sin embargo, el ministro del Interior, Federico Storani, dijo al día siguiente de los incidentes que el Gobierno dio intervención a la justicia contravencional. Hoy el juez Cavallo intentará aclarar este punto durante el interrogatorio a Gioco. Los policías que testimoniaron antes indicaron que no hablaron con ella sino con sus superiores.

Las autoridades de la comisaría 6a. declararon que los carros hidrantes tardaron menos de un minuto en dispersar a los manifestantes. Esta versión coincide con la de los trabajadores, con lo cual los funcionarios judiciales tiene casi probado que la intervención de la Infantería para reprimir ocurrió cuando la contravención ya había terminado.

El jefe sindical de los judiciales, Julio Piumato, no pudo declarar por indicación de sus médicos. Durante la represión había recibido un balazo en los genitales. En diálogo con **Página/12**, recordó que "los políticos que hoy están en el gobierno condenaron hasta con cortos televisivos la represión que sufrieron los trabajadores que organizaron ollas populares en 1996 durante el gobierno de (Carlos) Menem", y agregó que "aquello fue un juego de niños comparado con lo que ocurrió en el Congreso la semana pasada".

La reforma, a dos voces

Domingo Cavallo
(Candidato a jefe de Gobierno)

"La reforma laboral va a ser oportuna cuando esté reactivada la economía. En un marco de intranquilidad y de represión contra manifestantes, que acentúa la sensación de inseguridad en la Ciudad, obviamente no tiene ningún sentido tratarla. Hay que hacerlo cuando estemos en un clima de crecimiento y seguridad, como el que se puede lograr después del 7 de mayo si nosotros ganamos. Lo importante es que haya una buena legislación laboral en un contexto de crecimiento económico".

Raúl Granillo Ocampo
(Candidato a jefe de Gobierno, PJ)

"Los lamentables episodios de violencia se metieron de lleno en la campaña porteña. El propio gobierno y la policía han reconocido que el personal policial que actuó en la emergencia lo hizo con un exceso de brutalidad, fuera de toda lógica. Este es un hecho que está impactando en la comunidad, más allá del contenido de la ley laboral. Cuesta mucho encontrar, aun en la policía de Corach, algún hecho de violencia como el que se ha vivido frente al Congreso".

OPINION

Por Horacio González*

La república de los camiones

Se suele hablar de la majestad de la ley, pero cualquier majestad supo y sabe que la ley es materia de disputa. Sólo unas pocas leyes se "personifican" en la memoria social con su número, su nombre y su "apellido". Las demás son gramáticas provisorias del idioma político. Precisamente, llamamos política al conocimiento de esta perturbadora evidencia. ¿Puede no conocerla un político? Llamamos político al que vive de la ensoñación dramática de considerarla permanente, sabiendo de la fugacidad esencial de la ley. Ser político es una agonía que surge de esta contradicción inevitable.

El Gobierno, sin embargo, cree que debe abolir esta paradoja vital, suprimiendo piezas esenciales del ser político. El Presidente, en su discurso reclamando el pago de impuestos, según se dice, no leyó sus frases de una pantalla dispuesta junto a la cámara. Fantasía de espontaneidad. Pero un montaje fílmico que suprime ilusoriamente el despacho, el papelerío, la rigidez de los granaderos, hace pasar a primer plano solamente la retórica comunicacional. ¿Es que no hay "institución" allí? Pero los verdaderos símbolos institucionales se pierden en una atmósfera imprecisa de enunciados salidos de un shadow cabinet publicitario. República comunicacional sin instituciones; sólo gestos comunicativos que crean una utopía autocomplaciente y personalizada del poder.

Después de haber creado esa escena indeterminada, el Gobierno salta a la psiquiatría forense. Es el jefe de policía declarando materia de "psicólogos" el análisis de la represión republicanismo científico psiquiátrico sin pensamiento político. Luego, salta a una cornisa de normalidad abstracta. Es el ministro del Interior trazando simetrías sobre mesas de arena, postulando un "copamiento" por un lado y un "exceso" de las instituciones por otro. Republicanismo de tiralíneas y compás sin capacidad real de "autorreprimir la represión", acto que es la esencia fundadora de la política.

Y después de sustituir instituciones con spots pero mostrarlas en escuadrón por la calle, el Gobierno dice "hay que hacer funcionar las instituciones". Es el ministro de Trabajo que ve como una amenaza que se haya levantado la sesión del Senado, desconsiderando que hay una lucha social alrededor de una ley que propone un despojo final sobre la legislación social argentina. Republicanismo funcionalista y genérico sin raíces históricas ni sociales.

En efecto, se habló mucho de República en los últimos tiempos. Vaga e imprecisa, esta República apostrofa como "malditos" a todos y a nadie. República por rebaja de contenidos, que en un sueño asocial va de la sustracción institucional al reclamo de funcionamiento mecanizado. Entonces genera huecos donde ve circular peligrosos camiones y esas oscuras balas de "caprichosa generosidad", como dijo el dirigente sindical herido. Si se percibiese que una democracia –no una "república"– tiene vías de circulación, calles, plazas, manifestantes, autos y camiones disconformes, la imagen de un bombo acuchillado perdería el sórdido zumbido amenazador que tiene. Amenaza magnificada en el seno de un republicanismo hecho a golpes de imagen, carente de institución social de la política.

* *Sociólogo, profesor UBA.*

REUNION

Mathov

Por Felipe Yapur

A pesar de que los senadores justicialistas especularon que durante la reunión que mantendrían con el ministro del Interior, Federico Storani, el principal perjudicado iba a ser el secretario de Seguridad Interior, Enrique Mathov, el ministro sorprendió a propios y extraños al asegurar que toda la responsabilidad política de la represión del miércoles pasado recae sobre su persona. Aseguró además que no hubo una sola razón que desatara la violencia. Remarcó por ejemplo una supuesta interna policial, a pesar de que en la misma reunión el jefe de la Federal, Rubén Santos, la descartó. Los aliancias salieron conformes con el encuentro, pero los justicialistas insistieron en que "todavía continúa sin esclarecerse quién dio la orden de reprimir".

Tanto Storani como Mathov –e inclusoel jefe de la Policía Federal, Rubén Santos, quien también formó parte de la comitiva que acompañó al ministro–, no se desviaron un centímetro de la versión oficial: "No hubo una orden de reprimir". Sostuvieron durante la reunión que existen varios motivos que pudieron haber provocado la represión. Por un lado dijeron que "la violencia se desató por excesos emocionales fruto de la juventud e inexperiencia de los efectivos policiales". Pero a pesar de que Santos lo negó, el ministro insistió en que no se puede desechar la teoría del choque interno. Lo hizo en estos términos: "Es imposible entender que los efectivos que reprimían continuaban haciéndolo a pesar de que estaba un camarógrafo filmándolos",

COMISION MIXTA

En busca

Peronistas y aliancistas buscaban a medianoche la forma de incluir en la futura ley laboral una cláusula con la que muchos decían coincidir: la que podría fijar una garantía para que el nuevo régimen no implique una baja general de salarios. Una comisión mixta comenzó a analizar el punto con un ojo puesto en la Casa Rosada y otro en los sindicalistas rebeldes.

La comisión está encabezada por el peronista Alberto Tell (jujeño de extracción sindical) y el radical Alcides López, a quienes secundan técnicos peronistas y funcionarios de la segunda línea del Ministerio de Trabajo. Justamente surgió después de que llegó a la reunión del Senado el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, para incorporarse al debate después de que terminó la discusión sobre el salvajismo represivo del último miércoles.

Hugo Moyano, líder de la CGT disidente, anunció que mañana se realizará otra manifestación contra la reforma laboral, que juntará a 50.000 personas, porque cuenta con la adhesión, dijo, "del interior, de los intendentes del PJ, de todos los partidos y de entidades defensoras de los derechos humanos". Confirmó que la nueva marcha de protesta frente al Congreso, convocada por la CGT disidente, se realizará salvo que no se trate la reforma laboral. "Si la ley no se trata, no hay movilización", explicó. Moyano anunció un paro nacio-

INCRUENTA CON LA CUPULA DE INTERIOR

salió del Senado sin renunciar

Los peronistas planeaban cargar duramente contra el secretario de Seguridad, pero la actitud de Storani de asumir toda la responsabilidad política diluyó los ataques planeados por la oposición. Los misterios.

Daniel Jayo



Enrique Mathov y Federico Storani en la reunión del Senado. Al final, sin sangre.
Sólo Yoma le puso un poco de pimienta, al llamar "comisario" al secretario de Seguridad.

dicen los senadores que dijo Storani en una interpretación que asimila a los policías con suicidas.

Varios integrantes del bloque justicialista aseguraron que habían decidido en un primer momento cargar las tintas sobre el ministro. Pero a poco de andar la reunión, que contó con la presencia de casi cuarenta legisladores, los representantes del PJ viraron de objetivo y comenzaron a cuestionar la responsabilidad de Mathov en los hechos de violencia. Hubo chicanas, como la del riojano Jorge Yoma, quien de manera insistente llamó al secretario de Seguridad "el comisario Mathov". Esto hizo enojar en un par de oportunidades al funcionario pero la rabieta no llegó a mayores, según confió a este diario un senador de la Alianza, "fruto de la insistencia de Freddy (Storani) en hacerse cargo de la responsabilidad política de los hechos".

Mathov no convenció a los justicialistas cuando explicó que los hechos de violencia ocurrieron a 200 metros de la plaza del Congreso, y que él sólo se limitó a controlar el desalojo de la calzada frente al Parlamento. Este argumento sirvió para que varios miembros del bloque del PJ creyeran ver en el funcionario al responsable de la orden de reprimir. Pero, de acuerdo a las versiones de senadores oficialistas, "no tuvieron el coraje de decírselo en la cara. Por momentos dejaron entrever la necesidad de que Mathov renuncie. Pero sólo fueron insinuaciones".

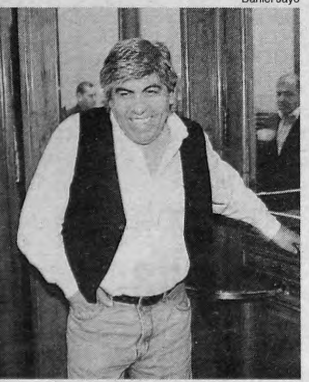
La decisión de atacar al secretario y preservar al ministro no fue una especulación. Quedó confirmada en las declaraciones de Yoma posteriores a la reunión, quien señaló que "Storani es una persona absolutamente democrática que ha tomado las medidas del caso: separar de sus funciones a quienes han cometido actos delictivos en la utilización de la seguridad o de las armas que el pueblo les ha otorgado".

Obviamente que a la hora de las evaluaciones no hubo consenso. El bloque oficialista destacó la firmeza de Storani para respaldar a sus subordinados. Los representantes del PJ reconocieron: "Nos quedamos con las ganas de saber quién dio la orden de reprimir".

POR LA LEY DE REFORMA LABORAL

del artículo salvador

Daniel Jayo



Moyano entrando al Congreso.
Consiguió una reunión.

nal de 24 horas para el 2 de mayo contra la reforma laboral y la represión.

"Como están las cosas en este momento es muy difícil que mañana se trate la reforma laboral", pronosticó Tell, presidente de la comisión de Trabajo, quien además culpó a la Alianza de "no sentarse a analizar con seriedad el articulado de la ley". Todavía no se había acordado la formación del cuerpo mixto de acercamiento. Por eso López aún coincidía con su colega del PJ: "En esta situación es difícil tratar la ley. Ellos (los peronistas) no nos respondieron ninguno de los llamados".

Sin embargo, Moyano no tiene asegurado, ni mucho menos, el consenso automático del peronismo en el Senado. Ayer, cuando llegó a la cámara alta, comprobó con rabia que sólo lo esperaba un legislador, el rionegrino Remo Costanzo, cuando hace una semana el bloque justicialista le había prometido una recepción con asistencia perfecta. Después, la suerte y los nervios ayudaron al líder de la CGT disidente. En una de las puertas del Parlamento, sobre Hipólito Yrigoyen, se tropezó con Augusto Alasino, el jefe de la bancada justicialista, quien hablaba con suficiencia a las cámaras de televisión. El camionero encaró al senador entrerriano.

–Tengo que hablar con vos, porque vine aquí para reunirme con ustedes como habíamos quedado la semana pasada y sólo me atendió Costanzo –le reclamó delante de las cámaras de televisión.

Alasino entonces aceptó la reunión.

Al salir del encuentro, y mucho más calmado –tal vez por las promesas de los legisladores–, Moyano advirtió que sólo cambiará su postura de rechazo a la reforma laboral si se realizan "modificaciones sustanciales" en el proyecto oficial del gobierno. "Que no caigan los convenios colectivos de trabajo, que no se rebajen los salarios y que el período de prueba quede como está ahora, en un mes", puntualizó el dirigente del MTA.

IU
IZQUIERDA UNIDA
Invita a concurrir a acompañar la delegación que entregará una nota de protesta por el voto argentino contra Cuba en la Cancillería.

25 de abril, 17,30 horas
Suipacha y Santa Fe



Señor Abogado:
Recuerde que hoy hay elecciones en el Colegio Público

Se celebran en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, de 8 a 18 hs.

El voto es obligatorio
(arts. 24, 27 y 30 Ley 23187)

www.publicidad10.com

OPINION

Por Luis Bruschtein

El tema es la orden

Quien ordena un acto de represión se introduce conscientemente en un escenario con muchas variables imprevisibles, por más profesional que sea el cuerpo de policía. A su vez, un proceso violento se torna cada vez más incontrolable a medida que aumenta el nivel de violencia. Se supone que, cuando se ordena reprimir, ese peligroso margen de imprevisibilidad tiene que estar incluido en el balance que se haga con respecto al objetivo que se persigue. Por eso la orden de reprimir tiene que ser una decisión política y no policial.

Si la respuesta oficial por la represión al grupo de camioneros en el Congreso se limita a la sanción de los policías que participaron, el mensaje es: "La orden estuvo bien, la ejecución mal", pese a que resulta evidente que, al dar esa orden, hubo factores que no se evaluaron. Básicamente, las consecuencias fueron peores de lo que se trataba de evitar. Queda la impresión de que no se tiene conciencia de que la orden de reprimir implica un salto cualitativo sustancial en la acción de la policía, que se trata de un último recurso.

Hay una diferencia entre prevención y represión. Cientos de policías y vallas de contención en la zona, para garantizar el libre acceso y salida del Congreso hubiera sido prevención. Poner en funcionamiento agresivo a la Guardia de Infantería para despejar la calle es represión. La diferencia entre esas dos estrategias es política y la decisión de optar por una de las dos, también. No es un tema policial, porque la función policial no es evaluar las consecuencias globales.

Las autoridades del Ministerio del Interior defienden la posibilidad de que la policía actúe para resguardar otros derechos que, supuestamente, en ese momento se contradecían con la acción de los manifestantes. Pero al defender la orden de reprimir plantea, con este argumento, una opción maniquea entre la inacción total o la acción extrema. En la acción política no autoritaria existe una gama mucho más amplia de posibilidades. El informe del ministro Storani y del secretario Enrique Mathov destaca la celeridad en separar a los efectivos que participaron en la represión. Como si así quedara saldada la discusión. La cuestión sobre si debe o no renunciar el funcionario que dio la orden también es secundaria. Lo que debería quedar en claro es si la orden estuvo bien. Porque, como lo demuestran los hechos de diciembre en Corrientes y los del miércoles pasado en el Congreso, si la idea es: "La orden estuvo bien, pero falló la ejecución", existirá el riesgo de que estos hechos se repitan en cada manifestación de protesta.

Movilización a Cancillería

Izquierda Unida convoca a reunirse hoy a las 18 frente a la Cancillería argentina para repudiar el voto contra Cuba que el Gobierno emitió en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU, en Ginebra. Patricia Walsh, candidata a jefa de Gobierno, señaló que "es nuestro deber movilizarnos contra un gobierno que castiga a Cuba por pedido expreso de sus patrones de Estados Unidos y aplica contra los trabajadores la represión salvaje".

Reutemann en carrera

El nuevo titular del Partido Justicialista de Santa Fe, Jorge Massat, invitó anoche a los afiliados y en particular a los sectores independientes a encolumnarse detrás de Carlos Reutemann para que Santa Fe pueda en el 2003 impulsar su candidatura como presidente de la Nación. Massat estuvo acompañado por el ex corredor, que le dio su respaldo con su presencia y, al mismo tiempo, alimentó el lanzamiento de su candidatura.

Mujeres de la Alianza

Las Mujeres de la Alianza celebran hoy, a las 19.30, un acto donde hablarán Aníbal Ibarra, Raúl Alfonsín, Cecilia Felgueras y Gabriela González Gass. El encuentro es convocado por Florentina Gómez Miranda y se realizará en la Federación de Box, ubicada en Castro Barros 75, Ciudad de Buenos Aires.

LA FORMULA ALIANCISTA GANARIA EN PRIMERA VUELTA

Ibarra gana y Cavallo sufre

El pronóstico de las consultoras coincide en que la fórmula aliancista lleva 12 puntos de ventaja para las elecciones del 7 de mayo.

Por Raúl Kollmann

Tras la pausa que se impuso por Semana Santa, la mayoría de los encuestadores salió ayer a realizar una nueva medición. Los últimos datos de las consultoras son bastante coincidentes: la fórmula Aníbal IbarraCecilia Felgueras se impone nítidamente, por más de doce puntos, a la que encabezan Domingo Cavallo y Gustavo Beliz. El interrogante es si el binomio aliancista gana o no en primera vuelta: para la mayoría de las encuestadoras –esto incluye a las que trabajan para la Alianza, el PJ e incluso el Encuentro por la Ciudad-, lo más probable es que Ibarra se consagre jefe de Gobierno sin necesidad de ballottage. A pesar de tener estos pronósticos, ninguno de los dos comandos de campaña quiere dar a conocer que existe una distancia apreciable entre Ibarra y Cavallo. En la Alianza, porque una sensación de que su candidato ya ganó podría derivar en que haya ciudadanos que voten a la izquierda o a otras opciones; en el Encuentro porque sería como desmoralizar a sus seguidores.

Ninguno de los consultores midió hasta el momento si hubo o no un efecto electoral por la violenta represión contra los camioneros. Todo se produjo en la noche del miércoles, por lo cual el efecto recién se hubiera notado en las mediciones de este fin de semana. Sin embargo, los consultores prácticamente no salieron a encuestar, porque el largo feriado de Semana Santa no es propicio para las preguntas políticas: "La gente está en otra cosa", explicó a **Página/12** un sociólogo que trabaja para el justicialismo.

Lo que sí tienen medido es el efecto de las acusaciones contra la ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide. Las opiniones son coincidentes en un punto y discrepantes en otro. Según parece, tanto los consultores aliancistas como los del PJ están de acuerdo en que las imputaciones sobre el PAMI y el profesor de tenis no afectaron la intención de voto para Ibarra. Los encuestadores de la Alianza sostienen que "los ciudadanos tienen como divididas las cosas: las denuncias afectaron la imagen de Graciela y levemente la de De la Rúa, pero no por eso dejan de votar a Ibarra". Curiosamente, los consultores del PJ ni siquiera verifican una caída en la imagen de Fernández Meijide y, obviamente, tampoco perjudicó en el voto a la fórmula aliancista.

> **Impacto:** ***"Las denuncias sobre el PAMI afectaron la imagen de Graciela y levemente la de De la Rúa, pero no por eso dejan de votar a Ibarra."***

En las encuestas realizadas a mediados de la semana pasada se registra un claro estancamiento de la intención de voto para Domingo Cavallo. "Se quedó sin dinero y su campaña no tiene la misma intensidad", señalan algunos de los consultores. "Acusó el golpe por la derrota en el primero de los debates y porque no pudo meter ningún golpe claro en el segundo", sostienen otros encuestadores.

Paralelamente, casi todos los sondeos registran un muy bajo nivel de voto del candidato justicialista, Raúl Granillo Ocampo, que se ubica –en la mayoría de las encuesta– detrás de Irma Roy. La ex diputada peronista aparece muy bien situada en el voto para legisladores porteños y lo propio ocurre con la lista de Izquierda Unida, que tiene a Patricia Walsh como candidata a jefa de Gobierno.

En principio, en las encuestas aparece una alta proporción de corte de boleta, que sobre todo afecta a Encuentro por la Ciudad: es decir que hay un gran porcentaje de votantes de Cavallo que no respalda a su lista de legisladores y que cortarían boleta a favor de Pacho O'Donnell o Irma Roy. Aunque en las urnas después se verifica un menor corte que el previsto, todo indica que el 7 de mayo habrá mucha gente que meta en la urna la boleta para jefe de Gobierno de un partido y la de legisladores de otro.

Sandra Cartasso

Domingo Cavallo está agobiado por las encuestas y la plata.
Como los votantes le serían remisos, los inversores también.

Otra encuesta para la Alianza

Según indica una encuesta realizada por el consultor Ricardo Rouvier entre el 15 y el 20 de abril, la fórmula Ibarra-Felgueras obtendría el próximo 7 de mayo el 43,5 por ciento de los votos, diez puntos por arriba de la fórmula Cavallo-Beliz. Si en la medición se proyecta el doce por ciento de indecisos, el oficialismo quedaría cerca de ganar en primera vuelta, pero todavía sin alcanzar el tan ansiado cincuenta por ciento más uno de los votos. Según el mismo estudio, que se realizó telefónicamente sobre una muestra de seiscientos casos, en caso de segunda vuelta, la fórmula encabezada por Ibarra lograría imponerse "con holgura" y recibiendo principalmente votos de los votantes de Irma Roy, de Antonio Cartañá y de Patricia Walsh. En cambio, en una eventual segunda vuelta Cavallo recibiría los votos de Raúl Granillo Ocampo y en menor medida de Irma Roy. La candidatura oficial del PJ que encabeza Raúl Granillo Ocampo obtiene menos del tres por ciento de los votos, y es superada por Roy, Cartañá y Walsh.

BERGOGLIO SE REUNIO CON ENCUENTRO POR LA CIUDAD

Un guiño sobre educación privada

Domingo Cavallo y Gustavo Beliz se reunieron ayer con el arzobispo metropolitano, monseñor Jorge Bergoglio. Y al término de la reunión, Beliz cargó las tintas contra el Frepaso: "Hay sectores de esa fuerza que ven la educación privada como una especie de enemiga de la educación estatal", dijo. Más tarde, Cavallo fue a un debate en la Fundación Ciudad con la esperanza de medirse con Ibarra. Pero su rival nunca llegó: "Ibarra está llegando tarde y quizá no aparezca. Si la ciudad con él va a funcionar así, estamos en problemas", dijo el ex ministro de Economía.

La reunión con Bergoglio fue solicitada por Cavallo y Beliz. Fue a las once de la mañana, en la sede del Arzobispado, y duró media hora. La idea de los candidatos de Encuentro por la Ciudad son los aspectos de su plataforma que más interesan a la Iglesia, como los sociales, educativos y relacionados con la bioética.

Al término del encuentro, Beliz fue consultado por la prensa sobre la posición de la coalición acerca de los proyectos de ley de Educación y de salud reproductiva, que incluye la difusión de información sexual y la distribución de métodos anticonceptivos, y generó cierta inquietud en la Iglesia los últimos años. Beliz respondió que Encuentro por la Ciudad "comparte con la Iglesia la visión trascendente del hombre, hecho a imagen y semejanza de Dios", y agregó que su coalición "tiene un fuerte compromiso con el respeto al derecho inalienable de los padres a elegir el tipo de educación que quieren para sus hijos", un principio defendido por la Iglesia. Ese es el principal argumento de las diversas confesiones religiosas para reclamar al Estado aportes a la enseñanza privada para que la opción por colegios religiosos sea económicamente más accesible. Fue entonces cuando Beliz exhortó a "abandonar visiones prejuiciosas y en muchos casos equivocadamente ideologizadas de parte, sobre todo, de un sector del Frepaso, que ve la educación privada como una especie de enemiga de la educación estatal".

Al mediodía, Cavallo fue a un largo debate que organizó la Fundación Ciudad. El ex ministro de Economía esperó ansioso la llegada de Ibarra –que fue invitado, pero nunca llegó– y se conformó con intercambiar opiniones con Raúl Granillo Ocampo (PJ) y Antonio Cartañá (Buenos Aires para Todos).



PARA PUBLICAR EN EL SUPLEMENTO DE VIVIENDA DE PAGINA/12
4342-6000
DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD

MENSAJERO VELOZ S.R.L.
MENSAJERIA EMPRESARIAL
Bicicletas $3
CENTRO Y MICROCENTRO
• Trámites bancarios • Cobranzas • Mailings • Entregas en mano de documentación personal y comercial • En Capital y Gran Bs. As. • Pagos • Entrega de medicamentos • Despacho y retiro de encomiendas • Trámites impositivos
Tenemos todo lo que usted necesita para su empresa: Motos, camionetas, mailing, personal capacitado para fijos.
Paraná 123 • 6º Piso • Of. 137 (1037) Capital Federal
Tel./Fax: 4375-0129/5706


Antes

& Después
De Pasarlo en Torres de Manantiales
El 1º de Mayo disfrute del Fin de Semana Largo
Mar del Plata
Tres días de placer y diversión en Torres de Manantiales.
PROGRAMA DE 3 DIAS - 2 NOCHES
3 Pagos de $43.-* Por Persona
Dpto. vista al mar
Desayuno Buffet
Cochera Cubierta
Recreación dirigida
Check Out Libre
*Base 4 Personas, Dpto Liv. Com., 2 Dorm., Impuestos incluídos
Esperamos su llamado al (011) 4372-9360


Buenos Aires: Tel.: (011) 4372-9260/9360 - Fax: (011) 4372-3524
Mar del Plata: Tel./Fax: (0223) 486-1999/2222 - Entérese de los beneficios

Preparate. Llega el Nro.3

zig-zag

La revista infantil de Página/12



El lunes 1º de mayo no salen los diarios. Encuentre Zig Zag, por única vez, el próximo martes.

Una revista COLECCIONABLE con un desarrollo temático central en cada entrega.

En el tercer número:

EL PLANETA TIERRA

Cómo se ve la Tierra desde el espacio. El sistema solar. Pueblos que viajan por el planeta Tierra.

Y con secciones fijas:

- Datos frescos para la escuela
- **Micrópolis**, la historieta de Paco
- El humor de **La página de Q. Arta**
- **Salsipuedes**, agenda de actividades
- Los juegos de **Jaque al Mate**
- **Virtualia**, una ciudad para inventar.

El próximo martes, GRATIS, con el diario. Página/12

Colegio de Abogados

Los abogados del Colegio Público de Capital Federal votan hoy para renovar todos los cargos electivos de la entidad, incluido el Tribunal de Disciplina. Los profesionales habilitados para votar son 40.000, quienes deberán decidir, entre cinco listas, el reemplazante del actual presidente de la institución, Jorge Baqué, quien cumple su segundo mandato consecutivo. Los comicios se realizarán en el Teatro General San Martín entre las 8 y las 18 horas.

El recuerdo de Germán

El próximo jueves, a las 19 horas, se presentará el libro *Los caminos de Germán Abdala* del diputado nacional Jorge Giles. El encuentro será en la Sala Julio Cortázar de la Feria del Libro, donde también se realizará un homenaje "al militante de la vida, dirigente político, sindical y diputado de la Nación, Germán Abdala".

Desaparecidos uruguayos

La principal central sindical de Uruguay, PIT-CNT, agregó siete nombres a la lista de uruguayos desaparecidos durante la dictadura militar gracias a la cooperación del Ministerio de Justicia de Argentina, donde fueron detenidos entre 1975 y 1978. Raúl Olivera, de la secretaría de Derechos Humanos de PIT-CNT, aseguró que "Diana Conti –secretaria de Derechos Humanos– se mostró muy diligente. Nosotros presentamos un pedido a finales de marzo y la semana pasada obtuvimos la respuesta". Y agregó: "Recibimos información preliminar y la promesa de seguir investigando para obtener más datos".

Página/12 en
MAR DEL PLATA
Marcelo Franganillo
Av. Luro 3148, 2do B
Tel.: (0223) 4955194
Tel/fax: (0223) 4963883
e-mail: franga@cybertech.com.ar

Arnaldo Pampillón

El gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf, calificó como "delicada" la situación de los menores detenidos en la provincia y anunció la construcción de hogares-granja. Sin embargo, eludió contestar sobre las torturas que sufren los niños detenidos, tal como lo denunció Página/12.

El gobernador bonaerense Carlos Ruckauf hizo promesas.
"Las granjas se construirán según la demanda de los intendentes."

Anuncios de un mundo feliz y presente de torturas

"Delicada", fue la palabra que eligió el gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf. Se refería, aunque evitó mencionarlas explícitamente, a las torturas que sufren cientos de niños en comisarías e institutos de la provincia de Buenos Aires y que detalló *Página/12* el último domingo. A modo de oportuna respuesta, el mandatario provincial anunció la construcción de hogares-granja e institutos de máxima seguridad para menores que tienen causas penales y que actualmente están ilegalmente alojados en dependencias policiales. Sin embargo, no dijo por qué no contesta las intimaciones de la Suprema Corte para que cesen los apremios.

Las torturas a chicos detenidos son una práctica extendida, y al menos 200 casos de la provincia de Buenos Aires constan en expedientes judiciales. Las comisarías y cárceles de mayores, que aparecen como los lugares más propicios para el maltrato, están prohibidos para alojar niños según la Constitución nacional, la provincial, la Convención sobre los Derechos del Niño y varias otras normas internacionales.

La Suprema Corte de Buenos Aires le refrescó varias veces esta realidad a la Gobernación bonaerense y su Ministerio de Seguridad. Una acordada del tribunal resumió: "La dignidad de la persona menor de edad indebidamente alojada en comisarías se ve agraviada aún en mayor medida con humillaciones y malos tratamientos que configuran delitos de acción pública". Nunca hubo respuesta.

Escuelas: ***"Aspiro a que los lugares de detención no se conviertan en escuelas de delito", dijo Ruckauf, responsabilizando a los chicos.***

Ruckauf no desmiente. Contesta con anuncios en los que culpabiliza a las víctimas: "Aspiro a que la detención de menores que han cometido delitos esté claramente diferenciada por el tipo de ilícito, para que los lugares de detención no se conviertan en escuelas de delito", dijo ayer en Tres Arroyos. Las granjas de recuperación, señaló, serán construidas en ciudades del interior bonaerense, "según la demanda planteada por sus intendentes". Propuso distinguir a "estos lugares de tratamiento de otros en donde se internarán a los menores que pueden ser causa de riesgo para la sociedad".

Un proyecto de obras para la construcción de institutos de máxima seguridad será girado esta semana para su tratamiento parlamentario, anunció el titular del Consejo de la Minoridad de la provincia, Daniel Bolinaga, quien aspira a extender "la actual capacidad de 130 reclusos a 160, y de esta manera poder también retirarlos (a los menores) de los calabozos de las comisarías".

El presidente de la Comisión de Niñez, Adolescencia y Familia del Senado provincial, el opositor Marcelo Di Pietro (Alianza), anunció que promoverá un pedido de informes del Poder Legislativo al Ejecutivo para esclarecer el asunto. "El respeto por las instituciones es un principio esencial de la convivencia democrática", dijo.

LOS OFICIALES

Con la

Por Mónica Gutiérrez
Desde Córdoba

"Cuando le disparé, creía que el arma estaba descargada, no sé quién la cargó." Así confesó el ex cabo primero del Ejército, Miguel Angel Pérez, el crimen de Raúl Bauducco, uno de los presos de la Penitenciaría del barrio San Martín que fue asesinado junto a otros 29 entre abril y octubre de 1976. Pérez declaró ayer ante la Justicia Federal de Córdoba y también se presentaron los oficiales Enrique Mones Ruiz (R) y Gustavo Adolfo Alsina, cuya resistencia a la orden de detención que pesaba sobre ellos provocó el levantamiento carapintada de Semana Santa de 1987. Amparados por las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, lo hicieron en calidad de testigos bajo juramento y quedaron detenidos, el primero por falso testimonio y los otros dos por negarse a declarar. En el primer día de las testimoniales –que seguirán toda la semana y concluirán el viernes con la presencia de Luciano Benjamín Menéndez–, la jueza Cristina Garzón de Lascano rechazó los recursos presentados por los militares, en los que cuestionan la competencia del fuero civil en la investigación de la verdad histórica. El jefe del Ejército, general Ricardo Brinzoni, mantuvo una breve reunión en la tarde de ayer con el ministro de Defensa, Ricardo López Murphy, para informarle sobre la detención de los dos militares, casualmente en otra Semana Santa.

Nadie estaba muy convencido de que los militares citados fueran efectivamente al juzgado ayer; más aun extrañó la verborragia del cabo Pérez en su declaración, donde apuntó a varios "superiores", aunque trató de dejar al margen de responsabilidad a Mones Ruiz. Según los testimonios que desde 1984 obran en la causa, fue éste quien ordenó a Pérez disparar en la cabeza de Bauducco cuando el dirigente estudiantil yacía de rodillas en el piso después de una sesión de dos horas de golpes y tortura. "No doy más, no puedo más, hagan lo que quieran", declaró Pérez que decía Bauducco cuando le ordenaba que se levantara. En sus declaraciones ante el Consejo Supremo, Pérez había dicho que el preso se le había tirado encima para quitarle el

MUNICIPALIDAD DE VICENTE LOPEZ

SECRETARIA DE OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS

Licitación Pública N° 6/2000

Llámase a Licitación Pública N° 6/2000, a fin de efectuar la contratación para la ejecución de los trabajos de "Plan de Mantenimiento Urbano en distintas localidades del Partido (Bacheos Asfálticos)", en un todo de acuerdo con el Pliego de Bases y Condiciones que rige la presente convocatoria, obrante a fojas 3/67.

Presupuesto Oficial: **Zona 1: $ 150.000,00.-**
Zona 2: $ 200.000,00.-
Zona 3: $ 350.000,00.-
Valor del pliego: **Zona 1: $ 150,00.-**
Zona 2: $ 200,00.-
Zona 3: $ 350,00.-

Fecha de presentación y apertura de las propuestas: **Zona 1**: 15 de mayo de 2000, a las 9. **Zona 2**:17 de mayo de 2000, a las 9. **Zona 3**: 19 de mayo de 2000, a las 9.

La respectiva documentación podrá ser consultada en la Dirección de Obras Municipales y adquirida en la Dirección de Compras y Licitaciones, Avda. Maipú 2609, Olivos, hasta dos (2) días hábiles anteriores a la fecha de apertura.

Expediente N° 4119-0001999/2000

ALFOMBRA ALTO TRANSITO
6,90 x m² COLOCADO TODO INCLUIDO
9,00 x m² BASE DOBLE
SOLICITE PRESUPUESTO SIN CARGO
COLOCACION INCLUSIVE DOM. Y FERIADO
TARJETAS DE CREDITO
ALFOMBRAMIENTOS LAVALLE
Lavalle 2902 - Cap. Fed.
Tel/Fax: 864-5705

ARGUMENTOS PARA SEGUIR EN CARRERA

Bussi, al ataque de nuevo

El ex militar Antonio Domingo Bussi jugó su última carta para intentar frenar el rechazo a su ingreso a la Cámara baja. Presentó un escrito ante el Congreso en el que dice que Diputados no tiene facultades para juzgar su idoneidad ética como legislador.

El pliego de Bussi fue rechazado el 13 de abril por la Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamento –después de cuatro meses de recopilación de pruebas y testimonios–, como consecuencia de su participación en el terrorismo de Estado y el ocultamiento de bienes en sus declaraciones juradas. Entre la Alianza y el PJ existe consenso para frenar su llegada a la Cámara en la votación de mañana.

El texto presentado por el ex gobernador de facto dice que el dictamen de la comisión "configura un acto autoritario, carente de todo sustento jurídico e impregnado por un dogmatismo fundamentalista". Y alude a los votos conseguidos en la elección a diputados nacionales por Tucumán de 1999. Bussi asegura: "No existen pruebas para sostener mi falta de idoneidad ética". "Si la Cámara de Diputados llegara a rechazar mi diploma por las causas citadas por la comisión, centenares de legisladores, jueces y ministros deberían ser separados de sus funciones por haber ejercido cargos en los gobiernos surgidos de los golpes de estado cívico-militares producidos en 1966 y 1976", advierte.

MONES RUIZ Y ALSINA FUERON DETENIDOS EN CORDOBA POR NEGARSE A DECLARAR

cara despintada en otra Semana Santa

Dos de los tres oficiales que provocaron el levantamiento de Semana Santa de 1987, acusados por torturas y asesinatos de presos políticos, quedaron detenidos por dos días en Córdoba por negarse a declarar en el "juicio por la verdad histórica".

arma. Ayer ante la jueza reconoció que mintió y que su víctima ya no podía moverse cuando él lo mató; también dijo que sus superiores lo felicitaban reiteradamente por su actuación en la cárcel, especialmente cuando mató a Bauducco. Pero, en el mismo día, el militar dio dos versiones del hecho: antes de entrar al tribunal les dijo a los periodistas que se le había escapado el disparo "accidentalmente"; luego, ante la jueza, señaló: "No se me escapó el tiro, yo creía que el arma estaba descargada, no sé, habrá sido algún soldado que la cargó por la noche". Lo inverosímil de sus dichos y su negativa a admitir su actuación en sesiones de golpes y torturas –hechos acreditados por decenas de testimonios– hicieron que fuera detenido y procesado por falso testimonio.

"Este era el que nos hacía desnudar, nos revisaba, y a los que tenían cicatrices de armas de fuego, por suponerlos subversivos, los torturaba", relató el esposo de Juana de Baronetto, sobreviviente del penal, cuya esposa fue asesinada.

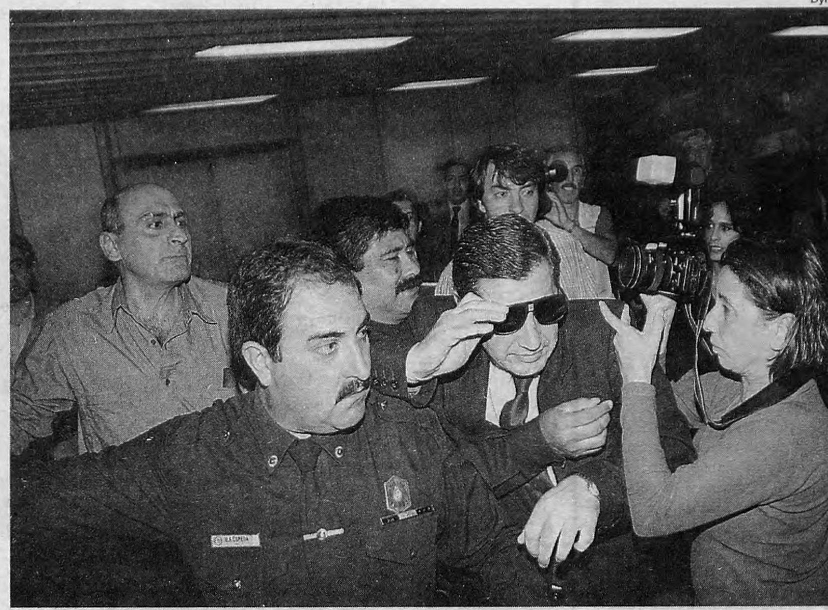
Similar suerte que Pérez corrieron el teniente coronel Mones Ruiz y el teniente Alsina, recordados por su actuación en el levantamiento carapintada de la Semana Santa de 1987 junto al capitán Guillermo Barreiro. En ese momento, los tres oficiales habían sido convocados a declarar por los crímenes de los presos políticos, pero buscaron la complicidad de sus camaradas y se refugiaron en un regimiento cordobés, lo que determinó el comienzo de la rebelión. Ayer, acompañados por el abogado Gonzalo Echenique Frías, entraron al tribunal, pero se negaron a declarar, remitiéndose a lo que ya habían dicho ante el Consejo Supremo de las FF.AA. Garzón de Lascano les aplicó el artículo 247 del Código Procesal Penal y ordenó su arresto "para que recapaciten" durante dos días. Vencido ese plazo, si aún se niegan a testimoniar, se les aplicaría desobediencia a la administración pública, según el artículo 243 del Código Penal. El abogado querellante Rubén Arroyo, en cambio, se pronunció porque sea el falso testimonio la figura penal que se les impute, por cuanto no sólo prevé la mentira al declarar sino la reticencia del testigo a hacerlo.

Alsina, uno de los dos oficiales que se negó a hablar, está señalado en la causa como el que ordenó estaquear a José René Moukarzel, el médico que murió en una noche helada de julio después de recibir golpes y torturas en el patio del penal.

Menéndez ya presentó varios recursos para no declarar, en los que señala una vez más que el tribunal natural para juzgar los hechos es el militar. "Se pretende hacernos declarar, por no decir confesar nuestra intervención en hechos que ya han sido juzgados y resueltos definitivamente", señaló el ex represor en el escrito. Además apela a las "garantías constitucionales" el sentido de no tener que "declarar en contra de nuestros intereses, pues estas declaraciones, así arrancadas, podrían producirme perjuicios penales, civiles y morales".

Para hoy está prevista la presencia de los militares Vicente Meli, Luis Alberto López y el capitán Juan Carlos Hernández. Hay en total 15 "testigos" convocados, entre militares, policías y personal penitenciario, muchos de ellos asesorados por Echenique Frías, lo que hace suponer que seguirán la estrategia de negarse a declarar, soportando un proceso penal aún menor que el de falso testimonio y ni qué hablar de los que efectivamente deberían corresponder.

DyN



Teniente retirado Gustavo Alsina, acusado de torturar y asesinar a presos políticos en Córdoba.
El represor provocó un incidente con familiares de las víctimas al hacer gestos de burla.

"Testigos privilegiados"

Por M.G.

El ejército sigue de cerca la evolución de las testimoniales de esta semana. El cabo Pérez, en su declaración, reconoció que la semana pasada estuvo en el Tercer Cuerpo después de recibir la citación, dijo que habló con un oficial que le dio instrucciones "para que hablara con el doctor (Gonzalo) Echenique Frías", aunque luego él decidió no hacerlo y fue solo al tribunal. Y fue el único que entró como cualquier mortal.

"Hace 24 años que los familiares estamos esperando verles la cara, pero parece que son testigos privilegiados, tienen una entrada especial por donde ni el periodismo ni nosotros tenemos acceso", se quejó Marta Moukarzel, hermana de una de las víctimas. Llamó la atención que tanto Mones Ruiz como Alsina, ambos oficiales, entraran por el pasillo destinado a funcionarios judiciales, protegidos de las cámaras y del público. Cuando Pérez y Alsina eran trasladados a la alcaidía de los Tribunales Federales se produjeron incidentes con los familiares. Alsina, que iba tapado con grandes anteojos negros, comenzó a reírse y burlarse cuando los familiares lo insultaron y le gritaron "¡asesino!". La ira de los hermanos de una de sus víctimas hizo que se produjera un incidente violento y uno de los policías que trasladaban al militar intentó detener al familiar, pero la intervención de los abogados de derechos humanos y la presencia de los periodistas lo evitó. Aún así, sorprendió la actitud de la jueza Garzón de Lascano, quien visiblemente ofuscada por los incidentes prohibió desde hoy la presencia de público en las audiencias.

PINTARON EL MONOLITO EN HOMENAJE A LAS VICTIMAS DE AMIA

Una pintada en la memoria

Como todos los lunes, los miembros de Memoria Activa llegaron temprano a plaza Lavalle para preparar el acto en el que se exige justicia por las víctimas de la AMIA. Mientras colocaban los micrófonos y equipos de audio notaron que el monumento que recuerda a las 86 personas que murieron en el atentado estaba, en parte, cubierto con pintura plateada. "No sé si es una señal de algo más grave pero no lo podemos dejar pasar. Es necesario que se investigue", manifestó Sergio Widder, representante del Centro Simon Wiesenthal en la Argentina. El malestar que invadió a los familiares reunidos frente al Palacio de Tribunales se potenció en los discursos de los oradores que desde hace casi seis años reclaman justicia.

El monumento tiene una base de mármol que simboliza un reloj que está roto en donde las agujas marcarían las 9.53, momento en que el 18 de julio de 1994 explotó la mutual de la colectividad judía. Tiene además estacas de madera que forman una "ve" en las que están escritos los nombres de las víctimas del atentado. Algunos de esos nombres estaban ayer cubiertos por pintura. Las representantes de Memoria Activa Laura Ginsberg y Diana Malamud hicieron la denuncia en la Comisaría 3ª y también se informó del hecho "a la división de investigaciones de conducta discriminatoria de la Policía Federal", explicó Widder.

Intereses: *"Nos estamos acercando al momento del juicio oral y aunque somos bastante escépticos, se van a tocar intereses", dijo Widder.*

El abogado Pablo Jacoby, patrocinante de la denuncia, confirmó que el delito que se investiga es el de "daño calificado", con castigo de hasta cuatro años de prisión.

Los integrantes de Memoria Activa manifestaron su "preocupación y repudio" por lo que consideraron "una nueva profanación" de la memoria de los muertos en la AMIA, que se suma a las frecuentes y reiteradas violaciones de tumbas en cementerios judíos.

"Sorpresa, bronca", fueron las palabras usadas por Widder para describir sus sensaciones al momento de descubrir que el monumento había sido pintado. "Hay que tener en cuenta que nos estamos acercando al momento del juicio oral y aunque nosotros somos bastante escépticos, se van a estar tocando algunos intereses", continuó.

A principio de abril se supo que el Tribunal Oral, que llevará el juicio contra el armador de autos Carlos Telleldín y ocho policías bonaerenses encabezados por el ex comisario Juan José Ribelli, es el integrado por Miguel Pons, Gerardo Larrambebere y Carlos Andina Allende. Estos magistrados sólo indagarán sobre la "conexión local" del atentado.

Para colaborar con la Justicia, el Gobierno creó una fuerza especial para investigar el atentado y las causas paralelas. La "task force" está integrada por cuatro fiscales, dos secretarios, personal judicial y apoyo de la SIDE y la Policía Federal. Entre las pesquisas conexas con la explosión de la AMIA están las mafias vinculadas con las policías Federal y Bonaerense y las maniobras para desviar la causa principal, que instruye el juez federal Juan José Galeano.

Arnaldo Pampillón



El monumento en plaza Lavalle por las 86 personas muertas.
Memoria Activa presentó una denuncia por "daño calificado".

Condenas por el BIR

La Justicia es lenta, dicen, pero al final se expide. Poco más de dos décadas después del cierre del Banco de Intercambio Regional (BIR), ocurrida el 28 de marzo de 1980, la Justicia Federal condenó a un ex directivo y a dos ex síndicos a penas de prisión en suspenso. En su momento, la caída del BIR provocó pérdidas a las arcas estatales por 3200 millones de dólares y más de 100 mil ahorristas damnificados. Las condenas por "subversión económica calificada por haber causado perjuicio a la economía nacional" recayeron sobre el ex director Jaime Núñez Sánchez –Dtres años de prisión en suspenso– y los ex síndicos Angel Trossero y Mario Campos –dos años y seis meses en suspenso–, e incluyen también el pago de multas, costas y honorarios. A los condenados se les atribuyó responsabilidad en el vaciamiento y posterior cierre de la fallida entidad crediticia. Más allá de la insignificancia de las condenas, el fallo de más de 100 fojas difundido fue considerado por fuentes judiciales como "emblemático", pues define conductas y arroja luz sobre el que ha sido uno de los mayores desfalcos económicos ocurridos durante la última dictadura militar.

Canje por Internet

La Argentina se convertirá en el primer país del mundo en proponer un canje de deuda pública a través de Internet, mediante el cual se rescatarán básicamente bonos Brady y Bocon, con el fin de reducir los costos financieros del país, según informó ayer el subsecretario de financiamiento, Julio Dreizzen. Más allá del objetivo de Economía de mejorar el perfil de la deuda, el canje permitirá una ganancia financiera, fondos más que necesarios para las alicaídas cuentas públicas.

Más fierros en el campo

El aumento de las ventas de maquinaria agrícola registrado en marzo pasado aumentó un 40 por ciento en relación con el mes anterior, según un informe de la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Pesca y Alimentación. Además del fuerte incremento en tractores, el trabajo destaca que casi se "triplicó las ventas de cosechadoras", en base a un informe de la Asociación de Fábricas Argentinas de Tractores.

Según Gallo, Macri no sólo hace mal las cuentas

El ministro de Infraestructura criticó al titular del Correo por fijar posición en una solicitada. Se tensó la negociación contractual.

Por Cledis Candelaresi

Los concesionarios del Correo Argentino S.A. "cometieron un error adicional al publicar esa solicitada", sentenció ayer Nicolás Gallo, evidentemente molesto por la carta a "la opinión pública" con la que el adjudicatario intentó demostrar que está al día con sus obligaciones contractuales. Desde la óptica oficial, aun en el caso de reconocerle a la sociedad comandada por el grupo Macri todas las deudas que reclama por servicios prestados a organismos estatales, el concesionario seguiría debiendo un mínimo de 50 millones de pesos por canon impago. Pero el principal desvelo del Gobierno no es ese cruce de acreencias, sino la indemnización de 217 millones que exige al Estado, argumentando que la empresa privatizada tiene un régimen laboral supuestamente más oneroso que sus competidores.

Con la firma de su vicepresidente ejecutivo, el Correo detalló en solicitadas el canon que pagó, las inversiones que realizó y las supuestas obligaciones que el Estado tendría a su cargo por diversos conceptos, mucho de los cuales son puntos de debate en la comisión mixta que el Gobierno creó para zanjar las diferencias que mantiene con el concesionario. En declaraciones a la agencia Télam, el ministro de Infraestructura precisó que ese grupo prevé terminar su tarea el 15 de junio y recriminó a la sociedad Macri-Galicia el "desconocimiento de esa función".

Correo Argentino S.A. debe pagar cuotas semestrales de canon por 51,60 millones de pesos, algo que la empresa habría hecho puntualmente en septiembre de 1997 y marzo de 1998. Pero en septiembre de ese año comenzó a descontar de aquella cuota el monto de las deudas de organismos públicos en forma unilateral. "Apeló a la *manu militari*", se quejaba ayer ante este diario el secretario de Comunicaciones, Henoch Aguiar. El mismo fastidio por aquella determinación empresaria anima a Gallo, pero el ministro prefiere no alimentar el debate público sobre estas controversias.

El Correo Argentino canjeó canon con facturas por alrededor de 140 millones de pesos, de los cuales hasta ahora el Estado reconoció formalmente 87 millones. Esto lo hizo Comunicaciones en 1998 a través de una resolución que ordenaba a Jefatura de Gabinete pagar a los 30 días aquella facturas que fuesen aceptadas. Los organismos estatales reconocieron su deuda, pero ésta nunca fue pagada y ahora el concesionario la reclama, con punitorios incluidos.

"Si sumamos todo lo que pagó por canon a las deudas que reclama, aun aquellas que no fueron auditadas, seguiría debiendo unos 50 millones", calculó Aguiar, intentando despejar números.

Sin embargo, la principal controversia gira en torno a la compensación de 217 millones que Macri pretende porque el Correo tiene un régimen laboral presuntamente más gravoso que las otras empresas postales que están en el mercado, heredado de Encotesa. El tema está lejos de cerrarse, pero algunos de los técnicos oficiales prevén que el grupo privado llevaría las de ganar.

El concesionario argumenta que el pliego de condiciones obliga al Estado a "asegurar condiciones de competitividad", algo que éste no habría hecho, porque denunció los convenios colectivos que amparaban a los empleados, pero no los renegoció. Los negociadores públicos podrían contraatacar apoyándose en un dictamen de la Sindicatura General de la Nación, cuyos auditores consideraron que fijar las nuevas condiciones laborales es competencia del adjudicatario y no del poder concedente. Pero hasta ahora este documento aún no talló en la discusión.


Adrian Perez

Nicolás Gallo, ministro de Infraestructura y Vivienda.
"Cometieron un error adicional al publicar la solicitada."

PAROS Y MOVILIZACIONES EN LA DGI Y ADUANAS

El achicamiento disparó la crisis

La AFIP es un polvorín. La decisión del Gobierno de achicar la plantilla de personal en 4000 agentes provocó que los sindicatos de empleados de la DGI y la Aduana resolvieran convocar a medidas de fuerza y movilizaciones. El paro en la Aduana comenzará hoy con un cese de tareas de tres horas, que se ampliará a cuatro mañana y a seis el jueves. En la DGI, la protesta arrancará mañana con una huelga de cuatro horas y de seis al día siguiente. Finalmente, el viernes se paralizarán las actividades en ambos organismos, mientras que la semana próxima habrá marchas al Palacio de Hacienda y a la sede de la Aduana. En tanto, el director de la AFIP, Carlos Silvani, insiste en que debe desprenderse del personal por restricciones presupuestarias.

El clima interno en las diferentes agencias de la AFIP es de conmoción. Desde que Silvani comunicó la novedad el último martes, los empleados prácticamente dejaron de trabajar a la espera de la resolución del conflicto. La DGI ocupa a 16 mil personas y la Aduana, a 5500. Entre ambas dependencias, la conducción de la AFIP se comprometió a achicar la planta permanente en 4000 personas. Para ello, habilitó un programa de retiros voluntarios, al que se han plegado hasta el momento alrededor de 900 empleados.

El conflicto se produce cuando el Gobierno considera crucial aumentar la recaudación. Fernando de la Rúa reclamó la semana pasada por cadena nacional que la gente pague sus impuestos. Pero el organismo encargado de cobrarlos atraviesa un momento crítico. En los últimos años se ha ido podando su presupuesto, hasta el punto que el año pasado se cortó el suministro de gas al Centro de Capacitación del organismo por falta de pago, y estuvo a punto de ocurrir lo mismo con el servicio telefónico.

Este año, el ajuste sobre sus partidas trepó a 100 millones de pesos.

"Con la reducción del personal prevista, el funcionamiento de la DGI es inviable", advirtió a **Página/12** el secretario general de la Asociación de Empleados de la DGI, Jorge Martínez. El dirigente gremial señaló que, además de los despidos, Silvani comunicó que se planea recortar en un 70 por ciento el Fondo de Jerarquización que compone hasta el 50 por ciento del salario de los empleados. El Fondo se integra con un 0,45 por ciento de la recaudación mensual de impuestos.

"Estos son momentos de grandes dificultades que nos exigen conservar la calma, redoblar esfuerzos y mantener el compromiso con la institución", sostiene Silvani en una carta que distribuyó entre los agentes de la AFIP. A pesar de su convocatoria, la Asociación de Empleados de la DGI y el Sindicato Unico del Personal de Aduanas resolvieron ayer convocar a la medida de fuerza. Dirigentes de ambos gremios pidieron la semana pasada la intermediación de Raúl Alfonsín, quien se mostró sorprendido por el estado interno en la AFIP y solicitó un informe detallado. El informe le será entregado hoy. En tanto, ni De la Rúa ni José Luis Machinea accedieron a una entrevista solicitada por los sindicalistas.

Cumpliendo con el Fondo

El déficit del sector público no financiero durante marzo alcanzó los 705,8 millones de pesos, acumulando así un desequilibrio de 2037 millones en los primeros tres meses del año. Contabilizando un ingreso neto de 44 millones registrado por el Banco Central, el resultado global alcanzó un rojo de 1993,9 millones de pesos. De esta manera, la Argentina sobrecumplió las metas acordadas con el FMI, que establecían un tope de 2150 millones de déficit para el período. Mario Vicens, secretario de Hacienda, destacó que en el Gobierno "no hay preocupación" por el nivel de los ingresos fiscales para el segundo trimestre, que permitan seguir cumpliendo con las metas. El acuerdo establece un déficit máximo de 540 millones de dólares para el trimestre, a los que se podrían sumar los 150 millones por el sobrecumplimiento del período culminado.



CARYBE - EDITARE
Impresores especializados en editoriales
Imprimimos pliegos hasta 95x130 cm. a un solo color y hasta 82x118 cm. a 4 colores a editoriales. Hacemos libros a precios sin competencia en bajas tiradas.
Llámenos
Administración y ventas: C.Calvo 351 -PB "D"- Cap.Fed. - Tel.: 4361-2162 / (15) 4060-5382
Talleres: Udaondo 2646 - Lanús O. Tel.: 4241-9323

CRISIS EN EL INSTITUTO DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL

No dejaron ni el "Biro de Oro"

Por Maximiliano Montenegro

Otro escándalo que se suma a las millonarias facturas truchas encontradas en el INPI. La hija de Ladislao Biro, creador de la birome, lo denunció por uso indebido del nombre de su padre.

Sandra Cartasso



El diputado Humberto Roggero increpado por Máximo Gándara, apoderado de la hija de Biro.
El legislador defendió a Horacio Jaquenod en la mira de Economía y acusó de "mentiroso" a Machinea.

La extraordinaria inventiva de los funcionarios argentinos no tiene límites. La Asociación Argentina de Inventores, una entidad sin fines de lucro fundada por Mariana Biro, hija del famoso creador de la birome, demandó al Instituto Nacional de la Propiedad Industrial (INPI) porque la conducción anterior del organismo utilizó sin autorización el nombre de su padre para promocionar el Premio Nacional a la Inventiva. El reclamo no pretende arrancarle nada al Estado sino reivindicar a Ladislao José Biro, apartándolo del escándalo que significó que el año pasado se hubiera suspendido el mencionado concurso supuestamente por falta de fondos, aunque dichos recursos existían y ahora se investiga a manos de quién fueron a parar.

Página/12 publicó ayer que el Ministerio de Economía realizaría su primera denuncia judicial contra funcionarios menemistas y que estaría centrada en el INPI, donde se detectaron facturas y recibos falsos, firmados por una misma mano, por un monto superior a 1,5 millón de pesos. La maniobra también incluye la "adulteración de recibos" en el pago del Premio a la Innovación. En conferencia de prensa, el titular del bloque de diputados justicialista, Humberto Roggero, salió a defender al ex interventor Horacio Jaquenod, hombre de su confianza. Dijo que la información era una operación urdida por José Luis Machinea, al que calificó de "mentiroso". También lo acusó de "jugar para los laboratorios extranjeros en sintonía con las presiones de la embajada norteamericana".

"No sé por qué Roggero se pone tan nervioso si la Justicia va a determinar quiénes son los culpables", respondió un vocero de Machinea, quien confirmó que la secretaria de Industria, Débora Giorgi, oficializará hoy la denuncia.

El INPI es un organismo clave en la guerra que mantienen los laboratorios farmacéuticos nacionales y extranjeros por ser la autoridad de aplicación a partir de octubre próximo de la ley de Patentes. Pero, sin obviar en el contexto de esa lucha a lobbies por quedarse con la parte del león de un mercado millonario, lo cierto es que Roggero no se animó a poner las manos en el fuego por su ex asesor, Jaquenod, blanco principal de la denuncia. "No voy a proteger a nadie, y si hubo irregularidades, lo dirá la Justicia, pero pido que se investigue por igual a Norma Félix (interventora anterior, vinculada con Cavallo), que al abandonar el INPI pasó a trabajar como asesora de la cámara de laboratorios extranjeros", expresó.

Ese es un aspecto de la información. El otro costado tiene que ver con la desarticulación del instituto como registro de marcas e inventos de emprendedores locales. En el Primer Mundo, las innovaciones, pequeñas y grandes, son resguardadas y alentadas desde el Estado hasta que su creador logre comercializarlas. Este es tal vez el motor más potente del capitalismo moderno. En la Argentina, un país donde las grandes empresas casi no invierten en investigación y desarrollo, el papel de los pequeños innovadores debería ser considerado como materia prima del desarrollo económico.

> **Premio:** ***El "trofeo para el mejor invento del año" se llama "Biro de Oro". Falta que lo reciba quien firmó la montaña de facturas truchas que se investigan en el INPI.***

Sin embargo, según contó a **Página/12** Máximo Gándara, apoderado de la Asociación de Inventores, el año pasado, durante la gestión de Jaquenod, la "caja negra", como se conoce al lugar donde se guardan las fórmulas, planos o maquetas mientras se realiza el trámite de patente, "fue abierta a varios funcionarios que perfectamente podían comercializar los inventos antes de registrados".

Gándara, apoderado también de Mariana Biro, se hizo presente ayer durante la conferencia de prensa y le recriminó a Roggero los manejos oscuros de su protegido. El más increíble se refiere al Premio a la Innovación "Ladislao José Biro", que se inició en el '98 y el año pasado fue suspendido. "Las autoridades del INPI nos informaron que no había plata para hacer el concurso. Les contestamos que había una partida de más de 100 mil pesos en el presupuesto y que si no se hacía era porque iban a parar a otro lado. Estamos analizando una denuncia por malversación de fondos públicos", afirmó Gándara. La Asociación, interesada en salvar a Biro del oprobio, inició una demanda contra el INPI, paradójicamente, por apropiación de la marca que la conducción desplazada en marzo pasado planeaba seguir utilizando. El máximo galardón del concurso, "el trofeo para el mejor invento del año", se denomina "Biro de Oro". Sólo falta que lo reciba quien firmó la montaña de facturas truchas que se investigan en el INPI.

Claves

- El Ministerio de Economía oficializará hoy la denuncia por supuesta corrupción de funcionarios menemistas en el INPI.
- Hay facturas por más de 1,5 millón de pesos para pagar "prestaciones de servicios de diversas personas y empresas", confeccionadas por una misma persona.
- Las irregularidades son tan groseras que hasta se adulteraron los comprobantes de pagos para el Premio Nacional a la Innovación, Ladislao Biro, que debería otorgar el Instituto.
- Aunque el premio el año pasado no fue entregado "por falta de fondos", hay 44 mil pesos supuestamente pagados a los ganadores.
- La Asociación de Inventores, fundada por la hija de Biro, denunció al INPI, paradójicamente, por uso indebido de la marca. Y analiza una denuncia por malversación de fondos públicos.
- Está involucrado un ex interventor, hombre de confianza del diputado Roggero, quien acusó a Machinea de "operar para los laboratorios extranjeros con la ayuda de la embajada norteamericana".

Alianza bajo investigación

El Ministerio de Economía español decidió abrir una investigación de las repercusiones de la alianza suscrita en febrero pasado entre la operadora Telefónica y el Banco Bilbao Vizcaya Argentaria (BBVA). El acuerdo se refiere a actividades en internet, medios de pago a través de telefonía móvil y comercio electrónico. Las autoridades consideran que los términos de esta alianza "podrían afectar las condiciones futuras de competencia en dichos mercados", por lo que deben analizarse "tanto los efectos globales de la alianza como sus repercusiones para la competencia en cada uno de ellos". El organismo considera que la importancia de las dos empresas implicadas y de los mercados afectados, algunos de ellos en fase de liberalización, como es el de las telecomunicaciones, merecía recabar información sobre el contenido de la alianza. El acuerdo detalla la manera conjunta de operar en materia de medios de pago a través de móviles, banca por internet, comercio electrónico y satélites.

Créditos para el Mercosur

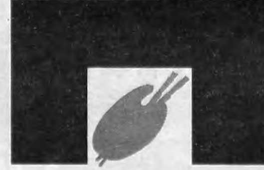
El presidente del Grupo Brasil, Elio Rodrígues de Almeida, le arrimó una propuesta al secretario de Finanzas, Daniel Marx, según la cual el Banco Nacional de Desarrollo Económico y Social (BNDES) de Brasil estaría dispuesto a conceder créditos a compañías argentinas que operan en aquel país y a empresas de ese origen que se desempeñen en Argentina. El objetivo, según Elio Rodrígues, es permitirles "competir con las multinacionales que operan en ambos países y que consiguen financiamiento directamente en el exterior". El titular del Grupo Brasil, que nuclea a 190 compañías brasileñas que operan en Argentina, se encargó de aclararle a Marx que la iniciativa "no implica un subsidio para las compañías brasileñas radicadas acá". De acuerdo a sus dichos, el BNDES dispondrá de una línea de crédito de "alrededor de cinco mil millones de dólares, de los cuales tres mil serán para las empresas brasileñas instaladas en la Argentina y dos mil millones para las argentinas que estén en Brasil".

EDCADASSA. SEGURIDAD Y PROFESIONALISMO EN TODO TIPO DE CARGAS.

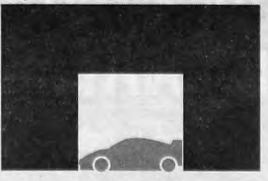
Treinta avestruces procedentes de Johanesburgo, con destino final Santiago de Chile.



Obras de arte provenientes del exterior, con destino a importantes muestras.



Equipos extranjeros que participaron en el XIX Rally Internacional de la República Argentina.



Cargas y servicios requeridos por cada uno de los integrantes de la cadena de comercio exterior que operan por vía aérea.



www.edcadassa.com.ar

En buenas manos.

EDCADASSA
AL SERVICIO DEL COMERCIO EXTERIOR

MERCADO INMOBILIARIO



Alejandro Elias

Mejora el clima pero no la venta de propiedades

Por Raúl Dellatorre

Ventas en baja y precios con tendencia estable. Tales son los rasgos salientes del mercado inmobiliario, conforme a una encuesta realizada por el Instituto de Economía de la UADE (Universidad Argentina de la Empresa). Los operadores del sector aún no perciben los efectos de la supuesta explosión en el mercado de créditos hipotecarios. Ya ingresados en la cuarta semana de feroz campaña publicitaria, los bancos hasta ahora han conseguido atraer muchas consultas pero pocas operaciones en firme de parte de los interesados. Para los analistas del mercado inmobiliario, "el clima es más optimista, pero sumamente cauto".

Las ventas a mediados de abril, tanto para departamentos como casas, nuevos o usados, resultaron "más bajas" que las registradas en la misma época del año anterior, de acuerdo a las respuestas recogidas por la UADE en la encuesta realizada entre más de medio centenar de inmobiliarias líderes de Capital Federal y algunos distritos del conurbano. En cualquiera de los cuatro segmentos en que la encuesta divide el mercado, es claro el predominio de respuestas que indican caída en las ventas, aunque menos marcado en departamentos usados (los que indicaron ventas "más baja" apenas superaron a los que señalaron un nivel "similar").

"A principios del año pasado, el mercado inmobiliario estaba entrando en la recesión; ahora está saliendo, pero todavía está en niveles más bajos que en la misma fecha del año pasado", indicó ante una consulta de **Página/12** un encuestador de la UADE que trabajó en la investigación. "Los resultados evidenciaron signos incipientes y focalizados de recuperación en el segmento de departamentos, en los cuales hay mejores perspectivas de que las ventas vayan en ascenso en el futuro", apuntó.

Las ventas siguen por debajo de las de un año atrás. Perspectivas cautas. Todavía no hay resultados de la mayor oferta de créditos hipotecarios.

La salida de la recesión, además, no se da para todos al mismo tiempo ni es homogénea. "Depende de la cartera de cada comprador: hay algunas propiedades con problemas de calidad y ubicación, que en un tiempo en que se vende todo pueden tener muy buena salida, pero en este momento quedan relegadas", señalan en la plaza. "Se da el caso de un edificio de viviendas muy bien calificado por las evaluadoras, de gran calidad, que cuando lo lanzaron al mercado tuvo problemas de demanda porque evidentemente no encajaba con el barrio en que estaba ubicado", ejemplifican.

Por franja de productos, la de "casas nuevas" es la más retrasada en materia de reactivación. Un 82 por ciento de los encuestados señala que las ventas siguen más bajas que las del año pasado, y las perspectivas son más pesimistas que en el caso de los departamentos. Los departamentos usados evidencian mejor evolución. Tan sólo un 44 por ciento de las respuestas indicaron ventas en baja con relación a un año atrás, en tanto el 43 por ciento refirió un nivel "similar" de operaciones. También mejoran las perspectivas en esta franja con respecto a las demás: un 54 por ciento consideró que la tendencia de ventas es "estable", y un 39 por ciento se pronunció por expectativas de "ascenso".

"Los operadores no ven todavía los resultados de una reactivación por los créditos inmobiliarios; es un circuito que todavía no se cerró: hay que tener en cuenta que las campañas publicitarias de los bancos recién comenzaron a principios de mes, la gente estuvo recorriendo entidades e inmobiliarias y recién empezarían a concretar ahora las operaciones", señalan en la UADE. En cambio, el propio instituto señala que otros signos revelan que la recesión va quedando atrás: durante marzo, tanto los permisos de construcción como la cantidad de escrituras inscriptas en la Ciudad de Buenos Aires aumentaron con respecto al año pasado. "Del bajo nivel de actividad se va saliendo de a poco; estas disparidades son típicas de todo proceso de transición", describen los analistas de la UADE.

OBLIGARIAN A DIVIDIR A

Bill Gates

Por Claudio Zlotnik

En lo que va del mes, el hombre más rico del mundo ha perdido 31.600 millones de dólares por la desvalorización de Microsoft. Le aplican la ley antimonopolio. El papel bajó ayer 15,6 por ciento.

Bill Gates perdió 54,8 millones de dólares por hora desde que empezó este mes. Un total de 31.600 millones en apenas 24 días. Así, el niño mimado de la Unión, el que representaba el sueño americano, ve peligrar su cetro como hombre más rico del mundo. Y Microsoft dejó de ser la empresa de mayor valuación de Wall Street. La razón de semejante derrumbe se debe a que la Justicia estadounidense obligará a la empresa de Gates a dividirse en dos o tres partes. Esa posibilidad, analizada por la administración del otro Bill, el presidente Clinton, derivaría en la propuesta del desguace en los próximos días, alternativa que provocó que la acción de Microsoft bajara ayer 15,6 por ciento, la caída más importante desde octubre de 1987.

En lo que va del año, la fortuna de Gates se redujo en 42.500 millones de dólares. Y Microsoft pasó de valer 625.000 a 347.000 millones, un 45 por ciento menos. El papel de la compañía, que el último día hábil del año pasado cerró a 119,95 dólares, ayer finalizó a 66,60. La caída en picada le significó a Microsoft dejar el podio de las empresas de mayor valuación de la Bolsa estadounidense. De ser la primera, quedó relegada al cuarto lugar detrás de General Electric (530.000 millones), Cisco Systems (426.000) e Intel (377.000).

Pero los lamentos de Bill Gates son más profundos. El violento derrape hizo que Larry Ellison, su principal competidor desde Oracle, le pelee cabeza a cabeza el primer puesto en el ranking de los ricos más ricos del mundo. Mientras el fundador de Microsoft ostenta 53.300 millones de dólares, el dueño de Oracle posee 50.000 millones.

Tal como sucedió hace dos semanas, la fuerte baja de Microsoft arrastró al panel tecnológico de Wall Street. El índice Nasdaq, que a una hora del final de la sesión retrocedía 8,2 por ciento, recuperó terreno en los últimos minutos y terminó con un signo negativo del 4,4. Las empresas argentinas de Internet no pudieron escaparle al sacudón. El Sitio cayó 8 por ciento e Impsat, el 7,5. La fuga de los inversores hacia los papeles más seguros –básicamente aquellos de la "vieja economía" que cotizan en el índice Dow Jones– viene perjudicando a las puntocom locales. En apenas cuatro meses, El Sitio perdió el 85 por ciento de su valor. De los 1705 millones de dólares que valía el 29 de diciembre pasado, ahora pasó a 262,2 millones. A Impsat no le fue mucho mejor: su valuación se achicó el 70 por ciento en dos meses

Historia de un gigante

La empresa Microsoft domina la informática mundial con su sistema operativo Windows. Fundada en 1975 por Bill Gates y Paul Allen, Microsoft revolucionó cinco años más tarde el mundo informático al convencer a IBM de adoptar MS-DOS (su sistema operativo comprado en 50.000 dólares a un programador). El éxito de la PC de IBM y la proliferación de sus clones impusieron a MS-DOS como el estándar de la industria, y el sistema rápidamente equipó más del 80 por ciento de las computadoras del mundo. Con Windows 95, Microsoft aseguró su dominio. Gracias a la facilidad de utilización y su operabilidad, los usuarios no tenían más que cliquear con el *mousse* sobre un icono para ingresar al programa. Actualmente el grupo emplea a cerca de 35.000 personas en 60 países de todo el mundo. Microsoft ya reorientó su estrategia sobre los programas de la próxima generación centrados en Internet. Acaba de lanzar Windows 2000, un sistema de programación para grandes computadoras, un mercado en pleno auge con la explosión de Internet y del comercio electrónico. Los enormes beneficios de los programas (más de 8000 millones por año) le dan a Microsoft la capacidad de invertir en mayor cantidad de áreas y particularmente en las comunicaciones de alta velocidad, pero también en la televisión, como lo demuestran sus participaciones en Europa y en Japón. De esta forma, el grupo pretende ser un protagonista en la televisión interactiva (WebTV), la revolución del mañana.



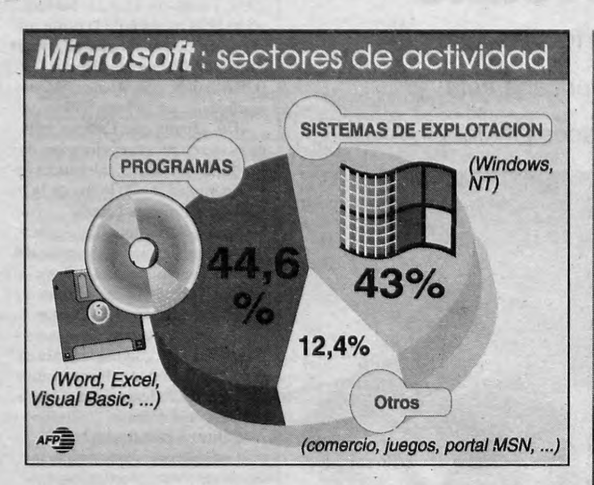
Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

MICROSOFT EN DOS O EN TRES. DERRUMBE DE LA COMPAÑIA

perdió 55 millones por hora



AFP



Bill Gates, el fundador de Microsoft y representante del sueño americano, pierde otra batalla.

La Justicia reclamaría su división. "No se justifica una decisión tan extrema", dicen en Microsoft.

y medio (de 4254,8 a 1269 millones). El nuevo derrape del Nasdaq afectó al resto de las plazas de la región. Buenos Aires cedió 0,6 por ciento y San Pablo, el 2,7. El Dow Jones, por el contrario, ganó 0,6 por ciento.

La debacle de la acción de Microsoft se inició junto a los campanazos que en Wall Street dan comienzo a la sesión bursátil. Para entonces, los financistas ya se habían leído las notas publicadas tanto en *The Wall Street Journal* y en *The Washington Post*. En ambas daban por seguro que las autoridades antimonopolio estadounidenses recomendarán a la Justicia el desmantelamiento de Microsoft en dos o tres empresas. Según *The Washington Post*, una de ellas se dedicaría a comercializar el sistema de operaciones Windows, la segunda a los distintos programas informáticos (procesadores de texto, tablas de cálculo) y la tercera a las actividades de Internet. En cambio, *The Wall Street Journal* apuntó que habrá una división en dos. Sería la primera vez en tres décadas que el gobierno estadounidense reclama la división de una compañía.

El reclamo oficial le provocaría a Microsoft el segundo revés en menos de un mes. Hace tres semanas, el juez Thomas Jackson falló en contra de la empresa por considerar que ésta incurría en prácticas monopólicas. Y le solicitó al gobierno federal, en representación de los 19 estados que apoyan la imposición de sanciones contra Microsoft, que presentara sus propuestas el próximo viernes. Lo que ayer se filtró a la prensa es que el gobierno reclamará la división de la compañía, lo que desató una corrida de los operadores bursátiles. No obstante, los especialistas creen que aún cuando la Justicia dictaminara la división de Microsoft, ésta se concretaría recién en un par de años, una vez finalizados las distintas instancias judiciales. Mientras tanto, la Justicia podría limitar las operaciones de la compañía.

La posición de Microsoft no se hizo esperar. "No pensamos que haya nada en las actas del juicio o testimonios que justifiquen una sanción tan extrema y radical", declaró Jim Cullinan, portavoz del grupo informático.

En Argentina no ocurriría

Es difícil imaginar que en la Argentina pudiese darse un caso similar al que atraviesa Microsoft en los Estados Unidos. Hasta ahora no existen condenas judiciales contra compañías por prácticas monopólicas, a pesar de que sobran los ejemplos de los que podría sospecharse en tal sentido. YPF controla más de la mitad de la producción, refinación y comercialización de combustibles. Pero en la Justicia sólo está pendiente una multa por 109 millones de pesos que le impuso la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia por "abuso de posición dominante" en el mercado de gas licuado. La petrolera apeló la multa ante la Cámara en lo Penal Económico y el tribunal aún no se pronunció sobre el asunto. Otro caso emblemático tiene como protagonistas a las cadenas de supermercados. Pese a la puja que éstas mantienen con los proveedores, las autoridades nunca encontraron una causa que amerite una sanción. Según los jueces, la ley impone restricciones a cualquier investigación, ya que la única que está habilitada para investigar y sancionar es la Comisión de Defensa de la Competencia.

CASOS APLICADOS DE LA LEY ANTIMONOPOLIO DE EE.UU.

Libre mercado con competencia

La ley antimonopolio en Estados Unidos, conocida como Sherman Act, bajo la cual el gobierno estadounidense acusa a Microsoft de abusar de posición dominante, data de 1890 y su primera aplicación fue contra el imperio de John Rockefeller, en 1911.

La ley comprende dos partes. La primera prohíbe toda práctica que restrinja las posibilidades de la competencia, como acuerdos sobre precios o el hecho de ligar un producto a otro ya establecido sobre el mercado, con el fin de promoverlo. La segunda prohíbe a una empresa que detente un monopolio sobre un mercado y servirse de éste para ampararse de otro sector. El Clayton Act, adoptado en 1914, precisa esta noción prohibiendo por ejemplo los contratos de exclusividad (o restrictivos frente a la competencia) y los contratos de favor acordados a socios privilegiados.

A medida que avanzaba el siglo, la jurisprudencia perfeccionó la ley. Estas son algunas fechas y casos más relevantes.

◆ **1911: Standard Oil.** El imperio industrial de John Rockefeller, que va del petróleo a los ferrocarriles, fue desmembrado en 30 sociedades distintas. Las reacciones suscitadas por esta caso desembocaron en las precisiones del Clayton Act.

◆ **1920: United States Steel.** La Corte Suprema de Justicia estima que una consolidación de la industria siderúrgica norteamericana, en una sociedad que controla el 80 a 90 por ciento del mercado nacional, no constituye una violación del Sherman Act.

◆ **1945: Alcoa (Aluminium Co. of America).** La empresa, que detenta el 80 por ciento del mercado estadounidense del aluminio, es acusada de acuerdo sobre precios, de colusión internacional y de prácticas anticompetitivas. En 1950, una Corte de Apelaciones decide que sus prácticas son ilegales, aún si no se puede hablar propiamente de un dominio del mercado.

◆ **1969: IBM (International Business Machines).** Las autoridades federales acusaron al gigante informático de servirse de su dominio aplastante de los grandes computadores (las máquinas que equipaban las grandes empresas y los centros de investigación) para imponerse en los servicios y equipamientos informáticos, al igual que en la programación. Al cabo de 13 años de procedimiento, el gobierno abandona el caso.

◆ **1974: ATT (American Telephone and Telegraph).** Diez años de transacciones confluirán en 1984 al desmembramiento del monopolio nacional de telecomunicaciones en siete compañías regionales y una sociedad para las comunicaciones de larga distancia –la ATT de hoy– que está sometida a la competencia.

◆ **18 de mayo de 1998.** Microsoft es acusado de utilizar su monopolio sobre el mercado de sistemas de explotación, con su programa Windows, para establecer una posición dominante sobre Internet con su programa Explorer.



EL GOBIERNO
DE LA PROVINCIA
DE SANTA CRUZ

Llama a licitación pública Nº 01/00

Motivo: Construcción de obras básicas y pavimento Ruta Provincial Nº 27 - Tramo: Gobernador Gregores - Km. 20.

Presupuesto oficial: $ 6.000.000,00
Valor del pliego: $ 6.000
Fecha de apertura: 09-06-2000 - 18 hs. en dependencias de la Administración General de Vialidad Provincial - Lisandro de la Torre Nº 952 - (9400) - Río Gallegos. Pcia. de Santa Cruz. Venta y/o consulta de pliegos a partir del 22-05-00 misma dirección Dpto. Tesorería y/o en Casa de Santa Cruz, 25 de Mayo 277 - 1º piso - Capital Federal, hasta 72 hs. antes de la fecha de apertura.

ADMINISTRACION GENERAL DE VIALIDAD PROVINCIAL
MINISTERIO DE ECONOMIA Y OBRAS PUBLICAS

Tu negocio en internet
inaugura hoy, y es **gratis**

CyberFeria.com





"La globalización es un invento norteamericano"

En una entrevista con Página/12, el sociólogo francés Loïc Wacquant advirtió que la universidad latinoamericana está cayendo bajo el dominio intelectual de los Estados Unidos.

Por Cecilia Sosa

"Estados Unidos logró trasmutar su dominación económica en dominación intelectual... Hoy el mundo mira con ojos norteamericanos." Desde el corazón académico de ese país, el sociólogo francés Loïc Wacquant dispara sus críticas demoledoras contra la *macdonalización* del pensamiento: "Los intelectuales latinoamericanos importan nociones como globalización o multiculturalismo porque obtienen prestigio simbólico y les parece que así están en la cima de la teoría. Pero son puros inventos". Tiene 39 años y es profesor de la Universidad de California, Berkeley. Polémico, verborrágico y medularmente crítico, después de correr durante dos horas por las calles porteñas, el autor de *Las cárceles de la miseria* dialogó con *Página/12* sobre el imperialismo cultural y explicó por qué Latinoamérica es terreno propicio para la importación de políticas como la "tolerancia cero" (*ver aparte*).

–¿En qué consiste el imperialismo cultural de los Estados Unidos?

–La globalización, el multiculturalismo, el mercado flexibilizado son nociones que surgen en EE.UU. y se proyectan al mundo entero como si fueran representativas de las realidades de todos lados. Pero se trata de particularismos que EE.UU. busca universalizar.

–¿Por ejemplo?

–La globalización es un discurso que los gobiernos de todo el mundo usan como excusa para justificar el retroceso de las políticas sociales. Fue una noción incubada en EE.UU. en los '70 para restablecer su supremacía frente a la competencia de Europa y Japón. Bajo la noción ecuménica de globalización, se impone el modelo económico liberal de EE.UU. El multiculturalismo y su idea de que todas las identidades deben ser reconocidas es una pantalla con la que la sociedad norteamericana se esconde a sí misma la exclusión continua a la que somete a la población negra y el crecimiento de la desigualdad de clases.

–¿Cómo funcionan estas nociones en el interior de la universidad?

–El reconocimiento de la diversidad sólo se traduce en las universidades en la ampliación de los cánones literarios más allá de la literatura de los blancos. Pero el verdadero problema de la universidad es el acceso. Para pertenecer a la clase media es indispensable ir a la universidad y cada vez hay menos lugares. El sistema de educación pública está en completa bancarrota. El 97 por ciento de los hijos de los que ganan más de 100 mil dólares anuales van a la universidad, y sólo un 10 por ciento de los que ganan de 15 mil dólares para abajo.

–¿Cómo llegan aquellos conceptos a la universidad latinoamericana?

–EE. UU. se convirtió en la nueva meca simbólica mundial. En todos los países, Argentina, Brasil, incluso Europa, hay intelectuales que trabajan para importar estas nociones porque obtienen prestigio y así les parece estar en la cima de la teoría. La combinación entre el control de los instrumentos simbólicos, como la TV, revistas, arte, música, y la fascinación frente a un aparente pleno empleo (que oculta dos millones de personas en prisión, una gran proporción de salarios de pobreza y de gente que ya dejó de buscar trabajo) hace aparecer a EE.UU. como el país a ser imitado. EE.UU. logró trasmutar su dominación económica en dominación intelectual. A diferencia del pasado, si un estudiante latinoamericano de Sociología quiere hacer un doctorado no va a Europa sino a EE.UU., porque allí le dan becas y soporte económico. Cuando regresan, han absorbido sus modos de pensar y los difunden en las universidades locales. Hoy el mundo mira con ojos norteamericanos.

–¿La tradición francesa de la que usted viene tiene impacto en la universidad norteamericana?

–Cuando descubrí cómo los norteamericanos interpretan a Foucault me sorprendí muchísimo. Lo hacen de acuerdo a sus propias preocupaciones. Y nada tiene eso que ver con cómo pensaban Lévi-Strauss, Deleuze o Derrida.Cuando Lyotard murió, en Francia nadie dijo murió "el mentor del posmodernismo", sino un fenomenólogo. El posmodernismo es un invento norteamericano. Junto con el postestructuralismo, fueron inventados para describir corrientes intelectuales que EE.UU. no entendía. Paradójicamente, ahora se exportan a Francia.

–¿Cómo es recibido su pensamiento entre sus alumnos de Berkeley?

–Los alumnos piensan "vamos a aprender posmodernismo, postestructuralismo". Pero el primer día les aviso que se estudiará el racionalismo histórico francés, que si quieren saber qué es el postestructuralismo deben saber qué es el estructuralismo. Pero ellos quieren saltar sobre lo último. Creen que las nuevas "teorías" les otorgarán mayores beneficios. Funcionan bajo una especie de pensamiento mágico. Eso es una estafa.

–¿Tiene conflictos con el resto de los profesores?

–No, porque soy francés, porque trabajé con Bourdieu, porque escribí teoría. Me tratan con cuidado. Igual, la mayoría juega este juego de los beneficios simbólicos con las invenciones teóricas y se recluye en pequeñas sectas donde el único mandato es diferenciarse. El debate no existe.

–Entonces, ¿cuál es el lugar del intelectual en Estados Unidos?

–No hay intelectuales en el sentido francés o inglés, hay "académicos" que se sienten productores de conocimientos "técnicos", "neutrales". El mundo universitario está aislado de los debates cívicos. En el medio, están las *think tank*, instituciones que legitiman y difunden las políticas neoliberales.

–¿Qué cree que pasa en América latina con los intelectuales?

–Me sorprendió ser entrevistado por diarios, revistas, la televisión. Hasta voy a encontrarme con asesores del Ministerio del Interior que quieren escuchar críticas sobre sus sistemas punitivos. En EE.UU. esto es impensable. Eso me sugiere que en Argentina todavía hay una tradición de intervención de los intelectuales en lo social. Es importante que los académicos, periodistas e intelectuales argentinos logren mantener vivo este debate y fuercen al Estado a responder a sus críticas.

Jorge Larrosa



"EE.UU. se convirtió en la nueva meca simbólica mundial", dice Wacquant, quien trabajó con Pierre Bourdieu. *Llegó al país invitado por el Centro Cultural Rojas (UBA) y la editorial Manantiales.*

Tolerancia 0

"Tolerancia cero significa la resurrección de la experiencia autoritaria sobre el sector más débil de la población latinoamericana", dice Wacquant. Hoy, a las 19, presentará su último libro en Corrientes 2038; y mañana, a las 21, hablará sobre "Las astucias de la razón imperialista", charla organizada por la cátedra de Sociología General (UBA) y la revista *Apuntes de investigación*, en Uriburu 950.

–Ud. afirma que Latinoamérica es tierra de evangelización de las doctrinas de la "tolerancia cero", como en los 70 lo fue de la noción de "menos Estado".

–Brasil, Argentina, Chile aplicaron la liberalización económica del "menos Estado" bajo la influencia de EE.UU. y organizaciones como el Banco Mundial, el FMI. Esas políticas aumentaron la inseguridad social y la desigualdad. Ahora necesitan importar políticas punitivas como la "tolerancia cero" para restablecer el orden.

–¿Qué efectos tienen?

–Latinoamérica aplica réplicas del modelo norteamericano y mucho más peligrosas: aquí el Estado de Bienestar y la tradición democrática son más débiles. Los largos períodos autoritarios hacen muy propicio el terreno para las políticas punitivas. Mientras en Europa y Estados Unidos se gesta un nuevo Estado liberal-paternalista: liberal hacia arriba, para las clases medias y altas, y punitivo-paternalista hacia abajo; en Latinoamérica la variante es liberal-autoritario, liberal al tope y autoritario hacia abajo.

TABLOIDES
Impresión en papeles diario u obra, negro o
TODO COLOR
Rotativa última generación
pliegos de hasta 48 páginas
C.I.P.S.A.
Cóndor 1745 - Capital
Tel. y Fax: 4918-2806/2062



El Futuro de sus Hijos depende de la Escuela que Ud. Elija
MEDIOS
Nuestra amplia Base de Datos y Experiencia Profesional en el Mercado Educativo, nos permiten asesorarlo en esta elección.
CEP CONSULTORA EDUCATIVA PROFESIONAL
Solicite entrevista personal al:
4774-0012

DISPUTAS POR LA INTERVENCION DE CONADU

Un gremio muy normal



Por Javier Lorca

El interventor de la Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu), Osvaldo Valiño, tomó sus primeras medidas para normalizar el gremio y eso bastó para desatar una ola de reacciones, huelga incluida. Valiño resolvió que los casi 20 mil docentes agremiados deberán elegir delegados para integrar un congreso ordinario y también que sólo podrán participar del mismo aquellos sindicatos de base con personería o inscripción gremial, con lo que hoy quedarían afuera trece gremios. "Rechazamos la intervención. Es una práctica autoritaria", avisó José Luis Molina, último secretario general de Conadu. Para protestar contra la intervención, los docentes de 16 universidades nacionales harán un paro este viernes (y se sumarán a la huelga que iniciarán el jueves los colegios preuniversitarios).

En marzo pasado, la Conadu fue intervenida por el Ministerio de Trabajo, después de un interminable conflicto que enfrentaba a dos sectores que se arrogaban la conducción desde fines de 1998: por un lado, los docentes de las universidades de Tucumán, La Plata, el Litoral, Misiones, San Juan, entre otras; y por el otro, los de Buenos Aires, Mar del Plata, Rosario, Entre Ríos, San Luis y más. El primer grupo sostenía a José Luis Molina como secretario general y el segundo, a Anahí Fernández.

El objetivo del interventor es normalizar el sindicato y organizar un congreso ordinario para que los gremios de base elijan un nuevo secretario general. Ahora, en su primer paso, Valiño les dio 45 días a los gremios en situación irregular (San Juan, San Luis y La Pampa) para que renueven sus conducciones y otros tantos días para que todos los sindicatos designen a sus delegados ante el congreso, que él prevé se realizará "después de las vacaciones de invierno".

En diálogo con **Página/12**, Valiño se explayó: "Mi idea es consensuar, pero tengo que garantizar un marco de legalidad. Los gremios que no tengan personería o inscripción gremial no van a poder votar", advirtió. "Desde los dos sectores me vinieron a pedir que no me pusiera en legalista. Y les contesté que voy a ser imparcial, pero bajo la ley. Si el ministerio les da la inscripción, votan, y si no, no", afirmó. Bajo estas condiciones, de los casi 30 gremios que solían participar en las elecciones de Conadu, hoy sólo podrían hacerlo quince. Mientras, son trece los gremios que tienen su inscripción en trámite. Habrá que ver si los plazos les permiten integrarse.

Desde el sector alineado con Molina, Gustavo Di Marzio, dirigente gremial y docente de la Universidad de La Plata, aseguró: "Vamos a resistir la intervención hasta que seamos los trabajadores los que decidamos cómo solucionar el conflicto". "Como interventor –retrucó Valiño–, tengo que solucionar una acefalía que produjeron ellos, no yo ni el ministerio."

Para el tiempo libre... (si queda)

Cine. Hoy, a las 20, se proyecta *Ladrón de bicicletas*, en el centro cultural de la Facultad de Psicología (UBA), Independencia 3065. Gratis.
Derecho. Hoy, la Universidad de Palermo y editorial Gedisa presentan la colección Biblioteca Yale de Derecho. En la Feria del Libro, a las 21.30.
Ingeniería. Hoy comienza el curso Preparación y administración de proyectos, y mañana el de Evaluación de impactos ambientales. En la Facultad de Ingeniería (UBA), Las Heras 2214, piso 1º, 4514-3011/12.
Libro. Hoy, a las 20, se presenta Escrito 1 de Jacques Lacan. La carta robada y su introducción, de Jorge Beckerman y Pablo Amster. En el Centro Descartes, Jean Jaurés 916.

LAS/12

cumple dos años y lo festeja
con una edición especial





escriben sobre
sus varones favoritos

Tununa Mercado
Alicia Steimberg
Ana María Shua
Elisa Carrió
Angélica Gorodischer
Cristina Banegas
Juliana Marino
Renata Schussheim
María José Lubertino
Sandra Russo
María Moreno
Marta Dillon
Soledad Vallejos
Moira Soto
Victoria Lescano

El viernes 28 de abril con
Página/12





HABLAN LOS POLICIAS BONAER

"Solamente

Por Carlos Rodríguez

"La cúpula fue removida, pero todo sigue igual." Desorientados, sin puerta donde golpear, dos suboficiales del Comando de Patrullas de Vicente López que denunciaron a sus jefes ante la Justicia por el manejo irregular del dinero destinado al pago de adicionales y horas extra redoblaron la apuesta y se entrevistaron con *Página/12*. El motivo del quiero retruco es elocuente: en un lugar sensibilizado por el inusual enfrentamiento entre subalternos y oficiales, la Policía Bonaerense no tuvo mejor idea que reemplazar al cuestionado jefe del Comando, Alejandro Blanco, por el comisario José Francisco Visky. En 1999, cuando estaba en la Departamental La Plata, Visky fue pasado a disponibilidad, sospechado de cajonear 150 denuncias por diferentes delitos. La causa, en la que había 20 pedidos de captura, volvió a foja cero por un error procesal, sin que los acusados demostraran su inocencia. "Los jefes refuerzan la custodia en las zonas donde cobran adicionales en negro y liberan otras donde es fácil robar", aseguraron los suboficales (ver aparte).

La denuncia contra los jefes del comando fue presentada hace dos meses por dos suboficiales que pidieron declarar como testigos de identidad reservada. La acusación, luego ratificada por otros 13 policías, fue realizada ante el fiscal Hernán Collantes, con intervención de la jueza de Garantías Marcela De Langhe. Según se pudo precisar recién ahora, uno de los imputados fue el entonces encargado de la oficina de personal, el sargento primero Juan Carlos Pais, quien pedía "plata a cambio de conceder las fechas de vacaciones" que solicitaban los policías.

El monto variaba "según la cara del cliente", señalaron los suboficiales que accedieron a una entrevista con este diario, manteniendo la reserva de la identidad por temor a que se produzcan "nuevas y graves represalias". La esposa de uno de los

Página/12 habló con dos suboficiales del Comando de Patrullas de Vicente López que denunciaron a sus superiores ante la Justicia con reserva de identidad: sostienen que removieron al jefe pero en su lugar pusieron a un comisario que fue acusado de cajonear denuncias. Y que la corrupción sigue igual. Cómo es la recaudación en negro.

denunciantes fue agredida por dos hombres, que no fueron identificados, cuando llegaba a su casa en Los Polvorines: "La golpearon, le hicieron un tajo en la cara y le pusieron una bolsa de plástico en la cabeza", relató uno de los suboficiales.

Los policías recalcaron que "lo más grave es el sistema corrupto en torno de los pagos de los servicios adicionales y las horas extra por recargos de servicio, que antes eran manejadas por Blanco y que ahora siguen igual bajo la conducción de Visky, que lo único que hizo fue aumentar la cuota" que pagan los comerciantes e industriales de la zona.

"Esto se llama liberar zona"

Por C. R.

"Lo que están haciendo se llama 'liberar zona', porque facilitan los robos en barrios que quedan desprotegidos." Los suboficiales del Comando de Patrullas de Vicente López denunciaron también a sus jefes porque "en épocas donde se habla de falta de seguridad, ellos se preocupan por custodiar a los comerciantes que pagan en negro y descuidan otras zonas". Los patrullajes, dijeron, se programan "por orden de los jefes" sólo en "las grandes avenidas como Maipú, Del Libertador, Mitre o por Parera, en la zona donde están el comercio y la industria". Allí se instalan "hombres o patrulleros que son pagados en negro, como si fueran horas extra, pero sólo cobran las autoridades del comando".

Los denunciantes aseguraron que las guardias fijas que hay en "un corralón de Blas Parera y Malaver, una estación de servicio de Fleming y Vélez Sársfield, otra de Luis María Drago y Ader, y un tallercito en Primera Junta y Panamá, son algunos de los negocios que reciben favores especiales porque pagan bajo cuerda". Son ésos los casos concretos que mencionan y que han presentado ante la Justicia para que se haga una investigación "a fondo".

–¿Por qué recurren a la prensa para hacer esta denuncia? –quiso saber **Página/12**.

–Porque confiamos más en la prensa que en nuestros jefes, que hasta pueden ordenar que nos maten y después nos ponen unos gramos de merca o armas y justifican todo. Hay que pensar que gente así es la que termina por matar a (José Luis) Cabezas –respondió uno de los policías.

–¿No les preocupa aparecer como "enemigos" ante algunos sectores de la policía?

–Mirá, si denunciar a estos tipos es ser zurdo, nosotros somos zurdos –fue la tajante y sorprendente respuesta.



HABLAN LOS POLICIAS BONAERENSES QUE DENUNCIARON A SUS JEFES POR CORRUPCION

"Solamente aumentaron las cuotas"

Por Carlos Rodríguez

Página/12 habló con dos suboficiales del Comando de Patrullas de Vicente López que denunciaron a sus superiores ante la Justicia con reserva de identidad: sostienen que removieron al jefe pero en su lugar pusieron a un comisario que fue acusado de cajonear denuncias. Y que la corrupción sigue igual. Cómo es la recaudación en negro.

"La cúpula fue removida, pero todo sigue igual." Desorientados, sin puerta donde golpear, dos suboficiales del Comando de Patrullas de Vicente López que denunciaron a sus jefes ante la Justicia por el manejo irregular del dinero destinado al pago de adicionales y horas extra redoblaron la apuesta y se entrevistaron con *Página/12*. El motivo del quiero retruco es elocuente: en un lugar sensibilizado por el inusual enfrentamiento entre subalternos y oficiales, la Policía Bonaerense no tuvo mejor idea que reemplazar al cuestionado jefe del Comando, Alejandro Blanco, por el comisario José Francisco Visky. En 1999, cuando estaba en la Departamental La Plata, Visky fue pasado a disponibilidad, sospechado de cajonear 150 denuncias por diferentes delitos. La causa, en la que había 20 pedidos de captura, volvió a foja cero por un error procesal, sin que los acusados demostraran su inocencia. "Los jefes refuerzan la custodia en las zonas donde cobran adicionales en negro y liberan otras donde es fácil robar", aseguraron los suboficales (ver aparte).

La denuncia contra los jefes del comando fue presentada hace dos meses por dos suboficiales que pidieron declarar como testigos de identidad reservada. La acusación, luego ratificada por otros 13 policías, fue realizada ante el fiscal Hernán Collantes, con intervención de la jueza de Garantías Marcela De Langhe. Según se pudo precisar recién ahora, uno de los imputados fue el entonces encargado de la oficina de personal, el sargento primero Juan Carlos Pais, quien pedía "plata a cambio de conceder las fechas de vacaciones" que solicitaban los policías.

El monto variaba "según la cara del cliente", señalaron los suboficiales que accedieron a una entrevista con este diario, manteniendo la reserva de la identidad por temor a que se produzcan "nuevas y graves represalias". La esposa de uno de los denunciantes fue agredida por dos hombres, que no fueron identificados, cuando llegaba a su casa en Los Polvorines: "La golpearon, le hicieron un tajo en la cara y le pusieron una bolsa de plástico en la cabeza", relató uno de los suboficiales.

Los policías recalcaron que "lo más grave es el sistema corrupto en torno de los pagos de los servicios adicionales y las horas extra por recargos de servicio, que antes eran manejadas por Blanco y que ahora siguen igual bajo la conducción de Visky, que lo único que hizo fue aumentar la cuota" que pagan los comerciantes e industriales de la zona.


Sandra Cartasso

Los policías hicieron la denuncia con reserva de identidad, pero luego hubo represalias.

A la esposa de uno de los denunciantes "la golpearon y le pusieron una bolsa en la cabeza".

Según los denunciantes, el servicio de Policía Adicional (POLAD) y las horas Cores (Compensación por Recargo de Servicio) son cubiertos por "personal que es sacado por los jefes de sus horas de servicio habitual y destinados a cubrir varias 'quintitas', descuidando la seguridad pública". La maniobra hace que "el Estado pague al policía por el servicio común de vigilancia que en realidad no cumple porque es obligado a realizar otras funciones y son los jefes los que se guardan el dinero en negro que les pagan comerciantes e industriales por guardias irregulares". Esos trabajos "por izquierda son llamados 'quintitas' porque allí 'se siembra' para cosechar buen dinero", explicaron por si fuera necesario.

Tras la denuncia ante Collantes, el comisario inspector Alejandro Blanco fue trasladado a la Departamental de San Isidro, con asiento en Tigre, donde "lo pusieron en el freezer hasta que se aquieten las aguas". Lo mismo había ocurrido, en su momento, con el actual jefe del Comando de Patrullas de Vicente López, comisario inspector José Francisco Visky, quien fue pasado a disponibilidad por el ex ministro de Seguridad y Justicia León Arslanian al estallar el anterior escándalo en La Plata que lo tuvo como protagonista principal (ver aparte). "Después que se acalló el caso de las denuncias cajoneadas, Visky fue rehabilitado por el comisario (Ramón Orestes) Verón y ahora está otra vez en carrera."

Descuido: ***Los policías dicen que los adicionales son cubiertos por "personal que es sacado por los jefes de sus horas de servicio habitual y destinados a cubrir varias quintitas".***

La misma metodología es la que se siguió con el sargento Juan Carlos Pais, involucrado en la denuncia contra el Comando de Patrullas de Vicente López. Pais, que a pesar de tener un buen pasar sigue viviendo en una villa miseria sobre la avenida Melo, fue trasladado a la comisaría 2ª deFlorida, en Vicente López. Trabaja en la sección expedientes "manejando papeles, en el freezer". También fue retirado de la escena de las denuncias el oficial principal Javier Mazqueda, quien se desempeñaba como jefe de Personal del Comando de Patrullas desmantelado. Mazqueda está ahora en la comisaría de Don Torcuato.

Los suboficiales señalaron, además, como una "presencia llamativa" la designación de la subcomisaria Graciela Cuñal en el Comando de Patrullas de San Isidro. Cuñal es la esposa del removido comisario inspector Blanco y es señalada como una persona allegada al comisario Visky durante el escándalo de las denuncias cajoneadas.

Los policías aclararon que hay servicios adicionales "legales", que por lo general son los que pagan los bancos, y horas extra que vienen "tiradas en las planillas apaisadas y que están incorporadas al sueldo; ésas no te las pueden robar, pero hay horas Cores que son pagadas en negro y que no figuran en ningún lado".

Los denunciantes expresaron su "gran preocupación" porque después de presentarse ante la Justicia "empezaron a venir las represalias, que incluyeron el ataque a la mujer de un compañero y varias amenazas". El malestar incluye "la poca actividad que tuvo la causa 61.332, iniciada por nosotros, a diferencia de las 13 prisiones preventivas que dictó el Poder Judicial de San Martín en una causa igual", en relación a la denunciada en la Delegación de la Policía Científica de esa localidad, donde también se investigaron irregularidades en el pago de horas extra y en la asignación de servicios adicionales.

En San Isidro, en cambio, Pais salió en libertad bajo caución juratoria y hasta ahora el comisario Blanco ni siquiera fue indagado. Se le tomó una declaración informativa. En su denuncia, los suboficiales habían señalado el caso concreto de varios subalternos que "figuraban en el libro de guardias del Comando como cumpliendo horas normales del servicio, cuando en realidad se encontraban haciendo un servicio extra en la empresa de transporte Olivos y en otras que tienen arreglos con los jefes".

El problema de "Beatriz"

Otra de las quejas es por el "trabajo a destajo", de 14 horas diarias, más los adicionales, muchas veces sin parar. "Cuando desde el patrullero le pedís 'cinco minutos' para el operativo 'Beatriz' (pedido de permiso para poder ir al baño), por lo general te lo niegan, y también es un problema para obtener la venia para 'Carolina' (media hora para ir a comer)." Ni siquiera pueden desviarse del recorrido trazado por los jefes "si tenemos información de algún robo en otro lugar cercano". En esos casos mandan a otros móviles que "siempre terminan llegando tarde".

Los problemas no han cambiado a pesar de que la Jefatura de La Plata designó, como supervisor del área de Vicente López, al comisario inspector Abel Omar Ioppolo, quien es pariente de un alto jefe policial que estuvo muy allegado, durante la dictadura, al general Ramón J. Camps. "En definitiva, todos salen de la misma fábrica: la Escuela Juan Vucetich", de donde sale la oficialidad de la Bonaerense. "Y los que ponemos el lomo en la calle somos nosotros, los suboficiales."

"Esto se llama liberar zona"

Por C. R.

"Lo que están haciendo se llama 'liberar zona', porque facilitan los robos en barrios que quedan desprotegidos." Los suboficiales del Comando de Patrullas de Vicente López denunciaron también a sus jefes porque "en épocas donde se habla de falta de seguridad, ellos se preocupan por custodiar a los comerciantes que pagan en negro y descuidan otras zonas". Los patrullajes, dijeron, se programan "por orden de los jefes" sólo en "las grandes avenidas como Maipú, Del Libertador, Mitre o por Parera, en la zona donde están el comercio y la industria". Allí se instalan "hombres o patrulleros que son pagados en negro, como si fueran horas extra, pero sólo cobran las autoridades del comando".

Los denunciantes aseguraron que las guardias fijas que hay en "un corralón de Blas Parera y Malaver, una estación de servicio de Fleming y Vélez Sársfield, otra de Luis María Drago y Ader, y un tallercito en Primera Junta y Panamá, son algunos de los negocios que reciben favores especiales porque pagan bajo cuerda". Son ésos los casos concretos que mencionan y que han presentado ante la Justicia para que se haga una investigación "a fondo".

–¿Por qué recurren a la prensa para hacer esta denuncia? –quiso saber **Página/12**.

–Porque confiamos más en la prensa que en nuestros jefes, que hasta pueden ordenar que nos maten y después nos ponen unos gramos de merca o armas y justifican todo. Hay que pensar que gente así es la que termina por matar a (José Luis) Cabezas –respondió uno de los policías.

–¿No les preocupa aparecer como "enemigos" ante algunos sectores de la policía?

–Mirá, si denunciar a estos tipos es ser zurdo, nosotros somos zurdos –fue la tajante y sorprendente respuesta.


Gentileza Diario Hoy

El comisario José Francisco Visky, actual jefe del Comando.

LAS DENUNCIAS CAJONEADAS

La causa sigue abierta

En la causa por el "cajoneo" de unas 150 causas por diferentes delitos ocurridos en jurisdicción de la Departamental de La Plata, el fiscal Carlos Argüero solicitó, en mayo de 1999, la detención del comisario José Francisco Visky y de otros 19 policías acusados de los delitos de "asociación ilícita, incumplimiento de los deberes de funcionario público, falsedad ideológica y falsificación de instrumentos públicos".

En la investigación se habían comprobado irregularidades en por lo menos 87 de los casos. Las denuncias, recibidas en la Departamental, nunca fueron elevadas a la Justicia. De esa manera, los policías intentaban disminuir las cifras reales del delito, aunque también se sospechaba el posible encubrimiento de algunos de esos hechos. De hecho, Visky y su segundo jefe, Héctor Paiva, eran investigados también por encubrimiento.

Una de las comprobaciones que hizo el fiscal Argüero tuvo que ver con el número de denuncias: mientras en marzo se habían asentado sólo 1400 en todo el mes, en junio la cifra subió a 2700. También se investigó el supuesto faltante de 200 mil pesos de la tesorería policial, lo que sumaría el delito de "malversación de caudales públicos".

El juez César Melazo apoyó el pedido de captura, pero las detenciones nunca se concretaron. La defensa de Visky recusó a Melazo, separado de la causa por decisión de la Sala II de la Cámara de Apelaciones. El tribunal dijo que hubo errores procesales en la orden de detención porque "no explicó cuál es la prueba" reunida y porque el juez "adelantó opinión". "El ocultamiento de denuncias constituiría un hecho muy grave y delictual", fue lo que dijo Melazo a la prensa. La causa pasó a manos del juez Guillermo Atencio, quien ordenó que prosiguiera la investigación, pero desechó –hasta el momento– la detención de los imputados, en contra de la postura que mantiene el fiscal Argüero. La causa sigue abierta.

NSES QUE DENUNCIARON A SUS JEFES POR CORRUPCION

umentaron las cuotas"

Sandra Cartasso



Los policías hicieron la denuncia con reserva de identidad, pero luego hubo represalias.

A la esposa de uno de los denunciantes "la golpearon y le pusieron una bolsa en la cabeza".

El problema de "Beatriz"

Otra de las quejas es por el "trabajo a destajo", de 14 horas diarias, más los adicionales, muchas veces sin parar. "Cuando desde el patrullero le pedís 'cinco minutos' para el operativo 'Beatriz' (pedido de permiso para poder ir al baño), por lo general te lo niegan, y también es un problema para obtener la venia para 'Carolina' (media hora para ir a comer)." Ni siquiera pueden desviarse del recorrido trazado por los jefes "si tenemos información de algún robo en otro lugar cercano". En esos casos mandan a otros móviles que "siempre terminan llegando tarde".

Los problemas no han cambiado a pesar de que la Jefatura de La Plata designó, como supervisor del área de Vicente López, al comisario inspector Abel Omar Ioppolo, quien es pariente de un alto jefe policial que estuvo muy allegado, durante la dictadura, al general Ramón J. Camps. "En definitiva, todos salen de la misma fábrica: la Escuela Juan Vucetich", de donde sale la oficialidad de la Bonaerense. "Y los que ponemos el lomo en la calle somos nosotros, los suboficiales."

egún los denunciantes, el servicio e Policía Adicional (POLAD) y las oras Cores (Compensación por Reargo de Servicio) son cubiertos por personal que es sacado por los jefes e sus horas de servicio habitual y estinados a cubrir varias 'quintitas', escuidando la seguridad pública". La maniobra hace que "el Estado paue al policía por el servicio común e vigilancia que en realidad no cumle porque es obligado a realizar otras unciones y son los jefes los que se guardan el dinero en negro que les agan comerciantes e industriales or guardias irregulares". Esos traajos "por izquierda son llamados 'quintitas' porque allí 'se siembra' para cosechar buen dinero", explicaron por si fuera necesario.

Tras la denuncia ante Collantes, el comisario inspector Alejandro Blanco fue trasladado a la Departamental de San Isidro, con asiento en Tigre, donde "lo pusieron en el freezer hasta que se aquieten las aguas". Lo mismo había ocurrido, en su momento, con el actual jefe del Comando de Patrullas de Vicente López, comisario inspector José Francisco Visky, quien fue pasado a disponibilidad por el ex ministro de Seguridad y Justicia León Arslanian al estallar el anterior escándalo en La Plata que lo tuvo como protagonista principal (ver aparte). "Después que se acalló el caso de las denuncias cajoneadas, Visky fue rehabilitado por el comisario (Ramón Orestes) Verón y ahora está otra vez en carrera."

Descuido: ***Los policías dicen que los adicionales son cubiertos por "personal que es sacado por los jefes de sus horas de servicio habitual y destinados a cubrir varias quintitas".***

La misma metodología es la que se siguió con el sargento Juan Carlos Pais, involucrado en la denuncia contra el Comando de Patrullas de Vicente López. Pais, que a pesar de tener un buen pasar sigue viviendo en una villa miseria sobre la avenida Melo, fue trasladado a la comisaría 2ª deFlorida, en Vicente López. Trabaja en la sección expedientes "manejando papeles, en el freezer". También fue retirado de la escena de las denuncias el oficial principal Javier Mazqueda, quien se desempeñaba como jefe de Personal del Comando de Patrullas desmantelado. Mazqueda está ahora en la comisaría de Don Torcuato.

Los suboficiales señalaron, además, como una "presencia llamativa" la designación de la subcomisaria Graciela Cuñal en el Comando de Patrullas de San Isidro. Cuñal es la esposa del removido comisario inspector Blanco y es señalada como una persona allegada al comisario Visky durante el escándalo de las denuncias cajoneadas.

Los policías aclararon que hay servicios adicionales "legales", que por lo general son los que pagan los bancos, y horas extra que vienen "tiradas en las planillas apaisadas y que están incorporadas al sueldo; ésas no te las pueden robar, pero hay horas Cores que son pagadas en negro y que no figuran en ningún lado".

Los denunciantes expresaron su "gran preocupación" porque después de presentarse ante la Justicia "empezaron a venir las represalias, que incluyeron el ataque a la mujer de un compañero y varias amenazas". El malestar incluye "la poca actividad que tuvo la causa 61.332, iniciada por nosotros, a diferencia de las 13 prisiones preventivas que dictó el Poder Judicial de San Martín en una causa igual", en relación a la denunciada en la Delegación de la Policía Científica de esa localidad, donde también se investigaron irregularidades en el pago de horas extra y en la asignación de servicios adicionales.

En San Isidro, en cambio, Pais salió en libertad bajo caución juratoria y hasta ahora el comisario Blanco ni siquiera fue indagado. Se le tomó una declaración informativa. En su denuncia, los suboficiales habían señalado el caso concreto de varios subalternos que "figuraban en el libro de guardias del Comando como cumpliendo horas normales del servicio, cuando en realidad se encontraban haciendo un servicio extra en la empresa de transporte Olivos y en otras que tienen arreglos con los jefes".

Gentileza Diario Hoy



El comisario José Francisco Visky, actual jefe del Comando.

LAS DENUNCIAS CAJONEADAS

La causa sigue abierta

En la causa por el "cajoneo" de unas 150 causas por diferentes delitos ocurridos en jurisdicción de la Departamental de La Plata, el fiscal Carlos Argüero solicitó, en mayo de 1999, la detención del comisario José Francisco Visky y de otros 19 policías acusados de los delitos de "asociación ilícita, incumplimiento de los deberes de funcionario público, falsedad ideológica y falsificación de instrumentos públicos".

En la investigación se habían comprobado irregularidades en por lo menos 87 de los casos. Las denuncias, recibidas en la Departamental, nunca fueron elevadas a la Justicia. De esa manera, los policías intentaban disminuir las cifras reales del delito, aunque también se sospechaba el posible encubrimiento de algunos de esos hechos. De hecho, Visky y su segundo jefe, Héctor Paiva, eran investigados también por encubrimiento.

Una de las comprobaciones que hizo el fiscal Argüero tuvo que ver con el número de denuncias: mientras en marzo se habían asentado sólo 1400 en todo el mes, en junio la cifra subió a 2700. También se investigó el supuesto faltante de 200 mil pesos de la tesorería policial, lo que sumaría el delito de "malversación de caudales públicos".

El juez César Melazo apoyó el pedido de captura, pero las detenciones nunca se concretaron. La defensa de Visky recusó a Melazo, separado de la causa por decisión de la Sala II de la Cámara de Apelaciones. El tribunal dijo que hubo errores procesales en la orden de detención porque "no explicó cuál es la prueba" reunida y porque el juez "adelantó opinión". "El ocultamiento de denuncias constituiría un hecho muy grave y delictual", fue lo que dijo Melazo a la prensa. La causa pasó a manos del juez Guillermo Atencio, quien ordenó que prosiguiera la investigación, pero desechó –hasta el momento– la detención de los imputados, en contra de la postura que mantiene el fiscal Argüero. La causa sigue abierta.

ENVENENADO

Un frasco de pastillas Diocam –un poderoso psicotrópico que se utiliza como antiepiléptico y tranquilizante– y un vaso de vino fue la mezcla mortal que envenenó a un hombre de 62 años en el partido de Moreno. El hombre fue hallado muerto en su cama con un frasco de pastillas en la mano. En principio, la causa fue caratulada como "averiguación de causales de muerte", pero la Policía Científica informó que las pastillas que provocaron la muerte de José Mendieta eran utilizadas por su concubina para consumo propio. Erika Felisa Duarte, de 49 años, se presentó ayer en la Comisaría 6ª de Moreno y acusó a un vecino por el asesinato de su esposo. Pero finalmente confesó que ella misma lo había matado, tras lo cual quedó detenida.

Todos en clase

Finalmente, ayer hubo asistencia normal en el colegio católico "Santa Isabel" de Formosa, donde asiste la joven embarazada a la cual se le negaba el acceso. El Ministerio de Educación de la provincia constató que el 98 por ciento del alumnado concurrió a clases sin inconvenientes. El ministro del área, Pedro Morales, ordenó una inspección en el instituto, ante la sospecha de que las religiosas que lo dirigen y algunos padres habrían diseñado un mecanismo de ausencia masiva de alumnas en un último intento por impedir su acceso, algo que finalmente no ocurrió.

Caída en el ascensor

Un niño de 8 años cayó ayer por el hueco de un ascensor de un edificio de cuatro pisos y fue rescatado con vida. El hecho ocurrió en la iglesia evangélica "Catedral de la Fe", en el barrio de Parque Chacabuco, cuando luego de una intensa búsqueda por parte de sus padres y del Personal de Bomberos hallaron al niño en el interior del ascensor, quien milagrosamente presentaba sólo una rotura de muñeca, por lo que fue trasladado al Hospital Garrahan.

Plata hecha trizas

Una montaña de billetes de 10, 20, 50 y 100 pesos, perforados y reducidos a tiras de papel de menos de un centímetro, apareció ayer en un basural ubicado en la periferia sur de la ciudad de Mar del Plata. Según la policía, "son billetes que habrían pasado por entidades bancarias privadas y son auténticos, pero es imposible reconstruir alguno de ellos". Sobre el dinero hecho trizas, los vecinos del lugar recorrían los despojos en busca de algún billete sano.

Los científicos opinan que no hay condiciones para el retorno

Chacho Alvarez le había propuesto volver a Milstein. Tres científicos responden que ese tipo de iniciativa es hoy inviable.

Por Eduardo Videla

Mientras persistan las actuales condiciones para los investigadores en ciencia y tecnología, será imposible que retornen al país los científicos que emigraron, ni será viable retener a los que aún no se fueron pero tienen en sus planes hacer su carrera en un terreno más fértil. A esa conclusión llegaron tres destacados científicos locales, quienes respondieron así a la iniciativa del vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez de repatriar al premio Nobel de Medicina César Milstein y a otros científicos que trabajan en el exterior. En el centro de la polémica está el secretario de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva, Dante Caputo, a quien se le reprocha la falta de planes para el área científica.

"No tiene sentido repatriar a científicos si aquí no tienen posibilidades", dijo Patricio Garrahan, investigador superior del CONICET. "Si se quiere hacer algo con la gente joven que se ha ido, no se han creado las condiciones: es necesario más presupuesto para crear cargos, subvenciones y equipamiento, y pagar sueldos comparables a los del exterior", advirtió Gregorio Klimovsky, profesor de Filosofía de las Ciencias y Epistemología. "La inversión en ciencia y técnica en la Argentina es bajísima y con estos niveles no hay posibilidad de nada", agregó Mario Albornoz, director del Instituto de Estudios de las Ciencias de la Universidad de Quilmes.

El debate se generó a partir de la visita que el lunes pasado el vicepresidente Alvarez, en su gira por Gran Bretaña, hizo a César Milstein, en su casa de Cambridge. Allí, le propuso retornar a la Argentina para trabajar en el área científica a nivel local. El premio Nobel rechazó la oferta, pero sugirió que el Gobierno debía promover, en cambio, el regreso de los científicos jóvenes que están haciendo estudios de posgrado en el exterior.

Klimovsky apoyó el consejo de Milstein. "Repatriar a los científicos maduros es prácticamente imposible: han formado sus equipos de trabajo y su familia ya se ha adaptado al lugar. Pero se puede hacer algo con la gente joven que aún no se ha afincado y que extraña mucho a su país", afirmó, en declaraciones a **Página/12**.

Garrahan, profesor de la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la UBA, coincide: "Hay un movimiento muy interesante de jóvenes argentinos en el exterior, cuya recuperación es fácil, porque se han ido no para emigrar sino para perfeccionarse". Pero las condiciones no están dadas porque, según dijo, el actual gobierno "gasta poco en ciencia".

Según Albornoz, la Argentina invirtió en investigación científica, en 1999, el 0,35 por ciento de su PBI,

> **Klimovsky:** *"Mi fantasía es sentar a Llach y a Caputo en un banquito de escuela para enseñarles cosas elementales como la importancia de la investigación en ciencias duras".*

"porcentaje que este año será menor, a raíz de los recortes en el presupuesto". "La cifra es muy inferior a la de Chile, donde alcanza el 0,68 por ciento –y el Gobierno prevé aumentarla al 1,2 por ciento en 4 años– y a la de Brasil, donde es del 0,8 por ciento del PBI y está en aumento", precisó a **Página/12**.

Klimovsky y Garrahan no ahorraron críticas al Gobierno por la falta de políticas en materia científica. "En el Gobierno hay una desorientación muy grande sobre qué hacer con la ciencia –disparó Klimovsky–. El profesor (Dante) Caputo está derivando dinero del presupuesto para las investigaciones científicas para la implementación masiva de internet, y eso es confundir la ciencia con el instrumento. La ciencia no es sólo un microscopio."

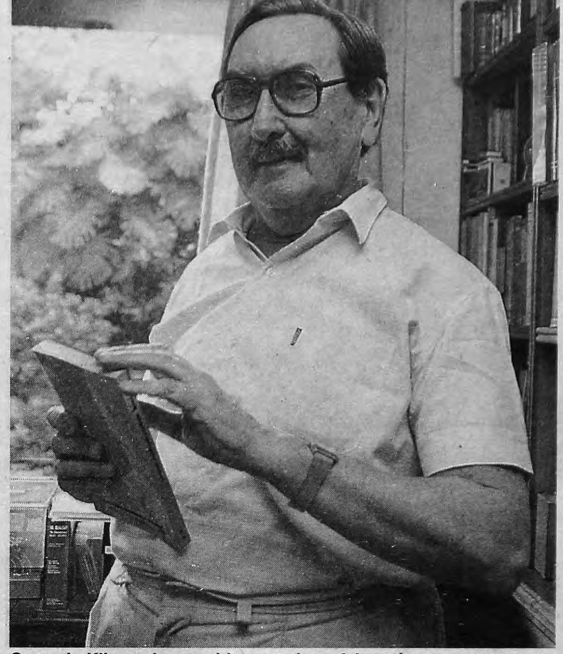
"Mi fantasía –agregó Klimovsky– es sentar a (el ministro de Educación, Juan) Llach y a Caputo en un banquito de escuela para enseñarles cosas elementales como la importancia de la investigación en ciencias duras, el desarrollo de la física, la biología, la química. Si la investigación básica se estanca, esto repercute en la tecnología, en el desarrollo económico y en el bienestar social. Toda esta cadena queda comprometida."

Garrahan, por su parte, sugirió que "Caputo y el presidente De la Rúa deberían darse cuenta de que éste no es un problema macroeconómico gigante", como puede ser el de los jubilados. Albornoz se abstuvo de cuestionar el proyecto de expansión de internet, "porque Caputo lo desmintió". Pero cuestionó la falta de inversión en investigación: "No hay plata para financiar proyectos, no se pueden pagar buenas rentas ni equipar laboratorios. Ante este panorama, un joven brillante que tiene la posibilidad de irse buscará seguir su carrera científica en el exterior".

El vicepresidente Alvarez –que debatió públicamente con Garrahan en una entrevista radial– sostuvo que al sector científico "hay que darle visibilidad social para que la gente pueda revalorizar lo que se hace", y reveló que antes de su gira por Gran Bretaña tuvo una reunión con Caputo para ver "cómo podemos jerarquizar el sector y cómo mejoramos la inversión del país en este sector, porque éste es el futuro de la Argentina".

Albornoz acordó con Alvarez en la necesidad de darle "visibilidad" al sector, "para que el resultado de las investigaciones pueda ser utilizado por actores de la vida económica y social". Pero destacó que esto depende del desarrollo de las investigaciones básicas. Finalmente, recordó cómo hizo Brasil para incrementar su inversión en el área científica: "Cuando privatizaron las empresas públicas, obligaron a las empresas concesionarias a derivar una parte de sus utilidades a un fondo para el desarrollo de la ciencia, algo que aquí no se hizo".

Cora Surraco



Gregorio Klimovsky considera que hace falta más presupuesto.
"La inversión en ciencia y técnica en la Argentina es bajísima."



Patricio Garrahan cree que "no tiene sentido repatriar científicos".
Opina que se podría intentar atraer a los más jóvenes.

UN NENE DE 9 ATROPELLO A SU HERMANO

La acelerada que fue fatal

Un niño de tan sólo 6 años perdió la vida en un extraño accidente: lo atropelló su hermano de 9 al querer poner en marcha el auto de su padre. Guillermo Silva estaba por entrar al garaje de su casa, en la localidad de Moreno, pero dejó su automóvil con el motor encendido y su hijo mayor se apoderó del volante. Como en un juego más, el chico accionó el acelerador y arrancó. Pero nunca imaginó que su maniobra conduciría a su hermanito a la muerte.

Según contó Sergio Raúl Maineri, suboficial de la Jefatura Departamental de Mercedes, el curioso accidente sucedió en la medianoche del domingo, cuando Silva, en compañía de su hijo de 9 años, se disponía a estacionar su auto Fiat Fiorino en el garaje de su casa de Moreno, ubicada entre las calles Bolivia y Güemes.

Su otro hijo, en tanto, esperaba en una silla que había en el garaje a que su padre estacionara. Pero Silva se bajó del auto sin apagar el motor y en un descuido, el niño –que sí se había quedado en el automóvil– aprovechó su ausencia para sentarse en el lugar del conductor. Tomó el volante, y al presionar el acelerador el auto se disparó sobre su hermanito, que murió momentos después, cuando era trasladado al Hospital de Moreno.

Todo ocurrió tan rápido que el padre no tuvo tiempo de nada, y sólo pudo ser testigo de su propia tragedia. "Sentimos gritos y salimos a ver qué había pasado: el niño quedó aplastado contra la puerta del fondo", dijo Hugo Cavalo, vecino de la familia Silva. Según Cavalo, había "comentarios" en el vecindario según los cuales el padre "a veces le daba el auto al hijo para que lo entrara".

HOLANDA OBJETA A LA NOVIA ARGENTINA POR SU PASADO

Un país con máxima memoria

Las encuestas mostraron que un 60% de los holandeses quiere que Máxima Zorreguieta tome distancia de la dictadura argentina.

Esta vez, las críticas treparon por el cuerpo de la reina Beatrix de Holanda como una molesta urticaria. Las encuestas publicadas ayer por los diarios cuestionaban el romance entre su hijo, el príncipe heredero Willem-Alexander, y la argentina Máxima Zorreguieta. "El 60 por ciento de la población exige que Máxima tome distancia" del pasado paterno, decían los matutinos. Jorge Zorreguieta, futuro consuegro de la realeza formó parte del gabinete del ex dictador Jorge Rafael Videla, su pasado no encaja en las tradiciones humanistas de los holandeses y transformó la relación de su hija en una cuestión de Estado. En La Haya la crisis llegó a tal punto que en el Parlamento consideraban que, en caso de realizarse la proyectada boda, la corona deberá negar el acceso al padre de la novia.

En agosto del año pasado el príncipe conoció a su pretendiente durante una fiesta en Sevilla. Ella trabajaba en el Deutsche Bank en Nueva York y él se dedicaba al esquí y el polo. Desde entonces las revistas del corazón tuvieron a mano la primera historia de amor entre una plebeya y la realeza después de la pérdida de su icono, Lady Di. El romance tiene todo el suspenso de un melodrama y los condimentos de una novela entre tulipanes. Por el lado del descarriado príncipe, una madre poderosa, dueña de la corona de la familia Orange-Nassau, que gobierna Holanda desde el siglo XVII. Pero que además posee una fortuna calculada por la revista *Forbes* en casi 5 mil millones de dólares repartidos en acciones en la Shell, la fábrica de aviones Fokker, el banco ABM-AMRO, la Philips y la aérea KLM. Y un padre inexistente, el príncipe alemán Claus von Arnsberg, cuyo matrimonio con Beatrix también fue resistido: Claus había formado parte del ejército de Adolf Hitler.

Del lado de la pretendiente, su padre es el motivo de la molesta comezón de la reina Beatrix. A tal punto que, apenas surgieron las primeras evidencias del noviazgo, los servicios secretos holandeses comenzaron a indagar la historia del ex funcionario del Proceso. Y junto a ellos una molesta masa de periodistas y paparazzi de los Países Bajos. Servicios y periodistas pudieron enterarse entonces de que Zorreguieta había sido subsecretario y luego secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca entre 1976 y 1981. "Naturalmente, Zorreguieta estaba informado. Estábamos en guerra y en toda guerra hubo excesos": eso apareció diciendo Juan Alemann al periódico *De Volkskrant*, aunque después el mismo Alemann desmintiera la versión a **Página/12**. "El era un tecnócrata. No estaba metido en la lucha contra la subversión. Secretarios y subsecretarios no entraban en las reuniones de gabinete, no se enteraban de todo", sugirió a este diario Alemann, que también fue secretario del Proceso, y desvió la pelota hacia los holandeses: "Ellos todavía están traumatizados por el marido de la reina, ése sí que era un verdadero nazi".

Más allá de comparaciones o parentescos entre Hitler, Claus y Videla, los servicios holandeses también se enteraron de que el cuestionado futuro consuegro de la reina Bee –como prefiere ella que la llame su pueblo– también fue asesor de los gobiernos de los generales Juan Carlos Onganía y Alejandro Agustín Lanusse, aunque también le encontraron manchitas de democracia como presidente del Centro Azucarero Argentino y de la Fundación Vasco Argentina Juan de Garay.

Apenas comenzaron a revelarse los antecedentes del padre de la novia, y quince días después de que el romance surgiera a la luz de los medios, la real madre tuvo que soportar una marcha dedicada pura y exclusivamente a cuestionar los arrumacos entre Willem y Maxi. Tenían sus razones: Willem es el mayor de los hijos del matrimonio real, y como tal es el príncipe heredero. Según la Constitución holandesa, su esposa pasará a ser la reina consorte, y en caso de que muera el rey, la corona pasaría a manos de Maxi. Para colmo, la religión pasa a ser otro motivo de irritación. Ella es católica y el calvinista.

Durante un tiempo Bee logró acallar las críticas. Por el lado de los Zorreguieta, el silencio familiar fue el mejor modo de proteger las pretensiones de la mayor de las hijas. Entre tanto, Willem y Maxi hicieron más asiduos sus encuentros: ella se mudó de Nueva York a Bruselas, donde ambos pueden pasar más fácilmente como dos desconocidos.

Pero el silencio duró poco. Ayer, una nueva embestida de la comunidad holandesa puso en jaque el romance y la picazón de la reina Bee. Las encuestas señalaban un 60 por ciento de malestar en la población. Y el partido laborista PvdA, liderado por el primer ministro Wim Kok, advirtió que "si la pareja termina en matrimonio, el padre de Máxima no deberá asistir a la ceremonia nupcial".

Votación

Además de las críticas al pasado de papá Zorreguieta, la relación sentimental entre el príncipe y la nena provocó el furor del merchandising y una invasión de maximanómanos en las páginas de Internet. Acceda o no al matrimonio con Willem, Maxi ya tiene sus sitios en la red donde una multitud de fans publican e intercambian fotos de la plebeyita, aparecen dossiers sobre su historia familiar y una profusión de encuestas y mails. En www.zorreguieta.nl puede rescatarse una encuesta con porcentajes que apoyan el romance: el 47 por ciento sostiene que "sí, ella merece ser la reina", y el 18 por ciento responde que "no, una reina de Holanda debe ser holandesa".



Máxima, la novia del príncipe, se mudó recientemente a Bruselas.
Los antecedentes del padre se convirtieron en una cuestión de Estado.

INTIMAN A LA POLICIA POR ADEUDAR EL ALQUILER

Un destacamento a desalojo

Por Cristian Alarcón

La morosidad, un mal de época, empeora al extremo de no perdonar ni a las instituciones. El próximo viernes, un destacamento de la Policía Bonaerense, al oeste de La Plata, será desalojado por falta de pago del alquiler si el Estado provincial no asume el compromiso de pagar una deuda de 6 mil pesos, y los mil mensuales que cuesta el local. "Esto es grave porque somos cien mil personas que nos vamos a quedar en estado de indefensión y es desopilante porque no me imagino a la policía desalojando a la policía", le dijo ayer a *Página/12* Martín Vasta, el presidente de la Unión de Entidades de Bien Público, representante de las 23 organizaciones intermedias que en abril del '98 lograron la apertura del destacamento.

Vasta fue en aquel entonces puesto como ejemplo al gestionar con la participación comunitaria una salida a los graves conflictos de inseguridad de la zona. Ahora tiene problemas más graves: "Creímos en el gobierno que dijo que pagaría, tuve que convencer a mi señora de ser la garantía con nuestra casa. Imagine cómo está, a punta de pistola en la cama", se lamentó el buen vecino platense.

La historia del Destacamento La Unión, ubicado en la zona de calle 137 entre 524 y 525, comenzó como un reclamo de los vecinos atemorizados por una serie creciente de robos. La zona de La Granja y Las Quintas, al oeste de La Plata, en jurisdicción de la comisaría 14ª de Melchor Romero, incluye cinco villas miseria en las que la pobreza reina. "Como en ese momento el Estado no podía abrir una seccional, se logró un acuerdo –le contó a este diario el diputado radical Miguel Bazze–. El local se alquiló con el aporte de las organizaciones, claro que con el compromiso del Ministerio de Seguridad de que después lo pagaría la provincia." Ni la última administración duhaldista, ni la de Aldo Rico, ni la actual, se hicieron cargo del asunto.

> **Vecino:** *"Esto es grave porque nos vamos a quedar en estado de indefensión y es desopilante porque no me imagino a la policía desalojando a la policía."*

El vecino endeudado por la seguridad que supo conseguir exhibe las estadísticas del destacamento para demostrar que no fue en vano su creación. En el último año de funcionamiento, los 12 efectivos asignados, con un solo patrullero, detuvieron a 356 personas por distintos delitos y han iniciado más de 1500 expedientes judiciales. Sin contar todos los trámites de rigor en una comisaría. "Cuando inauguramos salió en todos lados porque era el primer destacamento de gestión de la comunidad –contó Vasta–. 'El barrio que se armó su propia comisaría', decían." Vasta recuerda que su idea de que "la policía vaya al vecino y no al revés" fue muy aplaudida. Antes, cuando llamaban a la policía "llegaban al final, como los soldados en las películas de los indios". Vasta teme que vuelva a ser igual después del viernes. Y él, con su mujer a los tiros en su casa.

RESCATE

Un hombre de unos 60 años fue rescatado anoche de un sótano ubicado en Lavalle al 2100 en total estado de abandono, semidesnudo y herido, luego de permanecer encadenado allí de pies y manos durante cinco días. Se trata de Mauricio Santkovsky, que era buscado por sus hijos desde el jueves pasado, cuando detectaron su ausencia. El hombre fue encontrado en el subsuelo de una peletería cerrada y fue liberado de las cadenas que lo sujetaban. El personal médico de emergencia que lo revisó observó un estado físico deplorable y dispuso su traslado al Hospital Ramos Mejía. Hasta anoche se desconocía el motivo por el cual permaneció en ese lugar y en esas condiciones.

Accidente en una ruta

En la localidad cordobesa de Huerta Grande, en la tarde de ayer, un Peugeot 504 bordó chocó de frente con un ómnibus de la empresa Ciudad de Córdoba, que se dirigía a Cruz del Eje. El accidente se produjo porque el auto, que era manejado por Marcelino Aquilino Vélez, no sólo iba a gran velocidad sino que intentó cruzarse de mano al pasar una curva de la Ruta 38. Vélez y sus dos acompañantes, Griselda del Valle González y Blanca Marina, murieron en el acto, en tanto el conductor del ómnibus, Raúl Piovano, sufrió graves heridas. Sólo los pasajeros del autobús se salvaron.

Turismo en alza

Más de un millón trescientos mil turistas se movilizaron en todo el país en las minivacaciones que proporcionó el feriado de Semana Santa, cifra que representa un crecimiento del 7 por ciento con respecto a la misma fecha del año pasado. El secretario de Turismo, Hernán Lombardi, explicó que "ese crecimiento del turismo interno demuestra un signo de reactivación del mercado" y destacó que durante el fin de semana largo "trabajaron más de 400 mil personas" en el ámbito turístico. El funcionario remarcó además que este mes se abrirán tres nuevos hoteles en la ciudad de Buenos Aires, uno en Tucumán y dos complejos hoteleros en la Patagonia.

Tiroteo en el zoo

Una tarde de paseo en el jardín zoológico de Washington terminó en tragedia cuando dos bandas de adolescentes armados se enfrentaron a los tiros en pleno parque. Según informó la policía, al menos cinco niños resultaron heridos, entre ellos un adolescente de 12 años que recibió un impacto de bala en la cabeza y su estado es crítico. El zoo, al noroeste de Washington, estaba repleto de gente cuando dos grupos de jóvenes comenzaron a discutir a la entrada del parque. Sin embargo, los canales locales de televisión indicaron que los heridos son siete, entre ellos, una mujer embarazada.

MIRADOR

FILIPINAS

Turismo guerrillero

La guerrilla del sur de las Filipinas es tan tradicional como la de Colombia. Y, como la colombiana, parece que ahora también se estaría "derramando" a países de la región. Se sospecha que el grupo islámico Abu Sayyaf secuestró en la noche del domingo a por lo menos 20 turistas en una localidad turística en la costa de Malasia. Según testigos locales, los secuestradores desembarcaron de un una lancha rápida armados con ametralladoras M-16 y lanzacohetes. Entre los rehenes habría dos franceses, tres alemanes, dos sudafricanos, un libanés, dos finlandeses y dos filipinos. El ministro de Defensa malasio, Najib Tun Razak, aseguró que "conocemos el lugar exacto donde se encuentran los rehenes". Najib se negó a divulgar ese lugar y no precisó si se había enviado un comando de rescate. Su renuencia podría deberse a que ese lugar está en territorio filipino, lo que imposibilitaría una acción unilateral de rescate. Pero también debe influir la preocupación por los rehenes. El grupo bajo sospecha, Abu Sayyaf, se enfrenta desde el fin de semana a una ofensiva del ejército filipino. En represalia, decapitó (hasta ahora) a dos rehenes filipinos. Con tantos occidentales entre los rehenes capturados el domingo, Malasia debería evitar a toda costa tomar decisiones apresuradas.

IRAN

Ultima edición



En julio del año pasado el cierre de un diario reformista en Irán había provocado una ola de protestas estudiantiles que culminaron con varios muertos y heridos. Pero en los últimos días los tribunales conservadores del país han cerrado nada menos que 14 diarios y revistas. En la foto se ve colgado el último ejemplar de uno de los semanarios clausurados. Ayer a último momento se revocó la suspensión de uno de los medios, pero se confirmó la del resto. También se arrestó a cinco periodistas. Se calcula que el disparador de la ofensiva antirreformista fue un discurso la semana pasada del ultraconservador ayatolla Ali Jamenei, máxima autoridad religiosa del país. Jamenei había condenado a la prensa reformista como una "base para enemigos que intentan negar el Estado islámico de Irán". Ayer el presidente reformista Mohammed Jatami llamó a que no se repitieran disturbios como los del año pasado.



AFP

Trabajadores negros quemados y heridos en los incidentes del domingo.



AFP

Un blanco contempla lo que queda de su finca.

Sangre en blanco y negro deja la violencia oficialista en Zimbabwe

La escalada de violencia en Zimbabwe desnuda cada día más el conflicto político por detrás del racial. El domingo a la noche un grupo de "veteranos de guerra" invadió la finca Forrester, la mayor plantación de tabaco del mundo. Allí nadie fue herido, pero en la cercana plantación de tabaco Dean no tuvieron tanta suerte. El domingo a la noche intentaron quemar vivos tanto a blancos como a negros. Su crimen era apoyar al Movimiento por el Cambio Democrático (MDC), la oposición al partido ZANU del presidente Robert Mugabe. Irónicamente, esos incidentes ocurrieron poco antes de que 45 granjeros blancos regresaran ayer a las fincas abandonadas tras el asesinato de otro hacendado blanco. El canciller británico Robin Cook ya advirtió que la ayuda económica a Zimbabwe (ex colonia de Londres) se suspendería mientras continúe la violencia. Más discreto, el presidente sudafricano Thabo Mbeki también estaría presionando para que Mugabe acabe con los disturbios.

"Ustedes apoyan al MDC, y por eso los vamos a matar. En este país no hay lugar para el MDC". Esa fue la rápida e inapelable sentencia que recibieron los habitantes de la plantación Dean en Zimbabwe. La ocupación había sido inesperada. También lo fue el grado de violencia que la acompañó. En la noche del domingo, unos 200 jóvenes liderados por veteranos de la guerra de independencia (1972-1980) irrumpieron en la plantación. Quemaron la totalidad de la cosecha de tabaco (unas 110 toneladas) e intentaron hacer lo mismo con los trabajadores negros y los propietarios blancos. El propietario, Neville Tapson, se "salvó" con heridas en el rostro y el brazo. Pero su esposa fue severamente quemada. Decenas de los trabajadores negros de la finca sufrieron la misma suerte. Ese mismo día, una finca al norte fue atacada por otros grupos liderados por veteranos. Los invasores arrojaron bombas molotov contra las viviendas y la cosecha. La propiedad quedó completamente arrasada. Los empleados y sus familias sufrieron quemaduras. Comparado con esos ataques, la ocupación casi simultánea de la gigantesca hacienda Forrester (controlada por capitales austríacos) fue un modelo de moderación. Unas 700 personas del movimiento de los veteranos de guerra (Znlwva) ocuparon rápidamente la mayor parte de la propiedad. El administrador de la hacienda, Duncan Hamilton, fue liberado luego de que prometiera retirar su apoyo al MCD. Todavía retienen a dos jóvenes mujeres, sin embargo. El tabaco es la principal exportación de Zimbabwe.

> Dos granjas de tabaco fueron incendiadas el domingo a la noche. Tanto negros como blancos fueron quemados. Todos fueron acusados de apoyar la oposición al presidente Robert Mugabe.

La inusitada violencia el domingo pareció contradecir los indicios paralelos de que lo peor del conflicto ya había pasado. El líder del Znlwva, Chenjerai Hunzwi (cuyo nombre de guerra es "Hitler"), se reunió ayer con representantes de los granjeros blancos en las Cataratas Victoria. Hunzwi habría afirmado que "los granjeros blancos deberían saber que no somos gente tan mala". Antes había declarado un "cese de las hostilidades". Sin embargo, "Hitler" también subrayó que "queremos que entiendan que una vez que estamos en una granja, ésta es nuestra también". Esta actitud dual de los veteranos se pudo ver en el caso de los 45 granjeros que habían escapado de sus fincas la semana pasada. Estos regresaron durante el fin de semana escoltados por la policía. Pero un hacendado denunció que ayer un granjero fue apaleado y tres granjas más fueron ocupadas.

Los ataques del domingo contra trabajadores negros parecería demostrar que lo que ocurre en Zimbabwe no es simplemente una lucha racial entre latifundistas blancos y negros sin tierra. De hecho, entre los muertos por la violencia de las últimas semanas se encuentran tres dirigentes negros del MCD. Y el domingo, una bomba demolió parcialmente el edificio de un diario opositor. Se estima que el presidente Mugabe –quien hace poco perdió un referéndum que le hubiera permitido perpetuarse en el poder– busca asegurarse la victoria en las elecciones legislativas que se celebrarán en mayo. Una punta de su estrategia sería la promesa de más tierra para los negros empobrecidos. La otra sería una campaña de intimidación y asesinato contra el MCD. Un veterano sintetizó la actitud de sus correligionarios: "No puede haber más partidos que el ZANU".

> **Monopolio:** ***"No puede haber más partidos que el (oficialista) ZANU", exclamó uno de los veteranos de guerra en Zimbabwe.***



AFP

El genocidio armenio a los 85

El primer gran genocidio del siglo cumplió ayer 85 años. Armenia recordó al millón y medio de víctimas en manos de los turcos. El reconocimiento internacional del genocidio de 1915 es una prioridad en la política exterior de la ex república soviética, según su presidente Robert Kocharian. Con 450.000 personas, Francia tiene la mayor comunidad armenia de Europa Occidental. Ayer unas 15.000 se manifestaron en París (foto), a las que se unieron asociaciones de DD.HH., sindicatos y partidos políticos. La Asamblea Nacional francesa, con mayoría de izquierda, adoptó en mayo de 1998 una propuesta de ley que reconocía el genocidio armenio; el Senado, conservador, pospone el examen del texto. Turquía nunca se disculpó oficialmente.

AMATO ELIGE GABINETE POR INTERNET

Ciberpolítica italiana

Giuliano Amato es el enésimo político italiano al que un presidente de ese país (en este caso, Carlo Azeglio Ciampi) le encarga la formación de un gobierno. Luego de la crisis del gobierno de la coalición centroizquierdista del Olivo (y sucesores), Amato debe hacer malabares para conformar a todos sus integrantes. Es que Ciampi le pidió que redujera al máximo la cantidad de ministerios (de 25 a 12) para no despertar las sospechas de la derecha –vencedora de las elecciones regionales del 16 de abril– de que repartía las carteras para aplacar las fieras. El probable futuro premier de Italia resolvió, para hacer las piruetas, refugiarse en su casa de verano y usar al teléfono, y sobre todo Internet, para hacer la selección. Al menos, así lo confirmó su hija Elisa.

Amato tiene experiencia de gobierno: en 1992 dirigió un gabinete de transición durante diez meses. La presión parece distinta en este caso. Además de la reducción de ministerios, Ciampi le pidió a Amato que se apurara en las negociaciones. Para concertar los intereses de los aliados, Amato les pidió a los partidos de la coalición que presenten un grupo de nombres para cada ministerio, entre los que él elegirá a aquellos que mostrará a Ciampi. Aunque es poco probable que Amato pueda reducir los ministerios a 12, sí puede bajar el número hasta 18 o 20. Se espera que Amato cierre hoy el paquete, para presentárselo mañana a Ciampi.

COMIENZA LA SEGUNDA PARTE DE LA BATALLA POR ELIAN

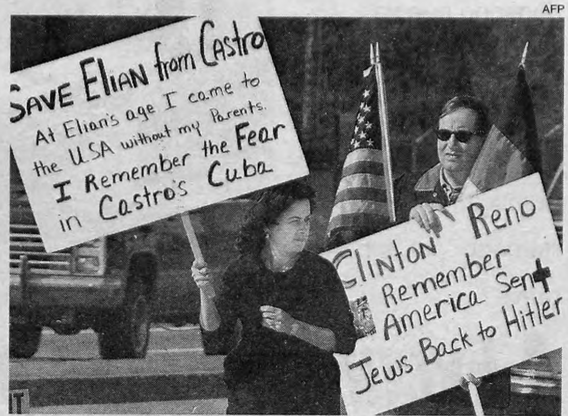
En la calle y en el tribunal

El País de Madrid

Por Javier Valenzuela y Mauricio Vicent
Desde Washington y La Habana

Una huelga general y una gran manifestación son las respuestas planeadas para hoy por el exilio cubano de Miami a la operación policial del gobierno de Estados Unidos que sacó a Elián González de la casa de su tío abuelo Lázaro y lo reunió con su padre Juan Miguel en una base aérea de Washington. Continúa, entretanto, la batalla legal por el destino del niño balsero. El Departamento de Justicia norteamericano envió ayer al tribunal de Apelaciones de Atlanta argumentos detallados en contra de la idea de que Elián, de 6 años de edad, tiene derecho a solicitar asilo político en el país, con independencia de su padre.

Los anticastristas quieren convertir hoy a Miami en "ciudad muerta" con una huelga. Washington envió a la Justicia sus argumentos contra el pedido de asilo formulado por el abuelo del balserito.



AFP

"A la edad de Elián vine a Estados Unidos, sin mis padres."
La furia anticastrista continuará hoy en las calles de Miami.

El tribunal de Atlanta escuchará el 11 de mayo los argumentos a favor de que se le reconozca a Elián un derecho propio a solicitar asilo, presentados por los abogados de Lázaro González. El Departamento de Justicia responderá con las ideas que ayer envió al tribunal. Su eje central es que sólo el padre podría invocar ese derecho. Conceder a un niño tan pequeño la posibilidad de pedir asilo político sería contrario a la tradición legal y al sentido común. Las autoridades municipales de Miami y los líderes del exilio cubano efectuaron ayer llamamientos a que las protestas de hoy se desarrollen de modo pacífico. Su voluntad de evitar una violencia desbordada consiguió, de hecho, que las espontáneas protestas callejeras del sábado no alcanzaran niveles como el de los disturbios de Seattle del pasado noviembre.

Otro combate, el de la opinión pública, proseguía en Washington. Bill Clinton y Janet Reno respondieron a las duras críticas formuladas por políticos republicanos y los parientes de Elián en Miami sobre la aparatosa operación policial del sábado. La titular de Justicia dijo ayer que no tenía el menor remordimiento sobre el asalto de los agentes federales y reiteró que lo ordenó después de haber dado muchas oportunidades a Lázaro y Marisleysis González para que entregaran pacíficamente el niño a su padre. Frente a las acusaciones de algunos congresistas republicanos sobre la ilegalidad del asalto paramilitar del sábado, el gobierno difundió ayer el mandamiento firmado en la noche del viernes por un juez federal que autorizó la entrada en la casa de Lázaro González.

También presentó pruebas de que, pese a la violencia del asalto, las autoridades se preocuparon por la salud psicológica del niño. Gustavo Cadavid, el psiquiatra uniformado que acompañó al pequeño en el avión desde Miami a Andrews, confirmó que el niño se mostró al principio "desconcertado" y "lloroso" por haber sido arrancado en plena noche y a punta de metralleta de la casa de Miami. Pero Cadavid añadió que Elián fue "muy feliz" al reencontrarse con su padre en la base de Andrews.

> **Pruebas:** ***Frente a las acusaciones de ilegalidad, el gobierno difundió la orden de un juez federal que autorizaba la entrada a la casa de Lázaro González.***

Juan Miguel, su segunda esposa y su bebé seguían el lunes con Elián en la base de Andrews. Es probable que en los próximos días el gobierno estadounidense los traslade a todos a Wye Plantation, un refugio de lujo de las costas de Maryland donde se celebró la última gran ronda de negociaciones entre israelíes y palestinos. En ese marco esperarían hasta que termine el proceso del que se ocupa el tribunal de Atlanta, que ha prohibido que Elián abandone de momento Estados Unidos. Juan Miguel González seguía ayer negándose a que sus parientes de Miami vieran a Elián en Andrews. Gregory Craig, su abogado, declaró que Lázaro y Marisleysis debían solicitar por teléfono una cita y que Juan Miguel podría dársela, pero pasados unos días. Lázaro y Marisleysis afirmaban, por su parte, que no abandonarán Washington hasta ver al niño que recogieron tras su rescate en las aguas de Florida y que han cuidado durante casi cinco meses.

Cuba asegura que ahora son Elián y su padre quienes pueden ser "secuestrados" en Estados Unidos. Por otra parte, en Cuba, las autoridades han advertido que las "tribunas abiertas" y las movilizaciones masivas continuarán mientras Elián y su padre no puedan regresar a la isla. "Hasta que esto no ocurra, la batalla no habrá terminado", asegura Fidel Castro. Según el líder cubano, es una locura que se pueda aceptar que un niño de seis años de edad pueda pedir asilo en Estados Unidos en contra de la voluntad de su padre. Castro afirma que si antes Elián González estaba "secuestrado" por sus parientes de Miami, ahora es toda la familia González la que se halla retenida en Estados Unidos. "La parentela ahora puede presentar recursos, inventar cosas que dilaten el regreso", y "mantener" de hecho "el secuestro de la familia completa".

Por otro lado, Castro pide a Estados Unidos que sea atendida su petición de que un grupo de médicos, psiquiatras, pedagogos y compañeros de aula de Elián pueda viajar a Estados Unidos para ayudar a Juan Miguel González al tratamiento y rehabilitación de su hijo. El presidente cubano asegura que está dispuesto a renunciar al viaje del presidente del Parlamento cubano, Ricardo Alarcón, quien en un principio iba a acompañar a Juan Miguel como "asesor", pero no al del resto de la delegación. Sobre qué pasará cuando el pequeño regrese a la isla, Castro ha sido tajante: cero publicidad.

> **Secuestro:** ***Fidel Castro dijo que si antes Elián estaba "secuestrado" en Miami, ahora es la familia González la que se halla retenida en Estados Unidos.***

LO QUE VIENE

MEXICO

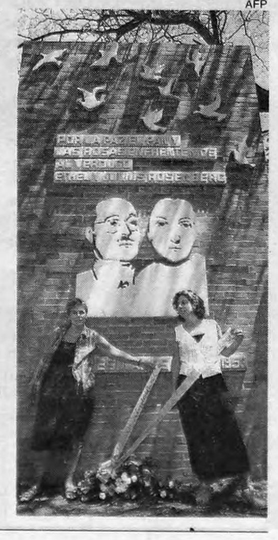
El debate del siglo

A unos dos meses de las elecciones más reñidas en la historia nacional desde la Revolución Mexicana de 1910, hoy debatirán por televisión los seis candidatos presidenciales. O harán que debaten. En 15 minutos distribuidos igualitariamente, y subdivididos en bloques, expondrán sus propuestas. Un sondeo del grupo Reforma difundido ayer daba el 45 por ciento de las intenciones de voto a Francisco Labastida, del Partido Revolucionario Institucional (PRI), que gobernó el país sin interrupción en los últimos 71 años. Por primera vez, lo sigue a sólo tres puntos el derechista Vicente Fox, de la Alianza para el Cambio. Con el 12 por ciento, el centroizquierdista Cuauhtémoc Cárdenas (del PRD) se rezagó. Fox, de 57 años, ex gobernador del estado de Guanajuato y ex gerente de Coca Cola, fascinado por el marketing, busca atacar a su rival. Labastida, de la misma edad, ya anunció que no contestará los ataques de Fox, que lo llamó "chaparrito" –es decir, enano: Fox mide dos metros– o "mariqueta", y acusó al PRI de autoritario y de tolerar el narcotráfico. Entretanto, 2.300.000 alumnos volvieron ayer a clases en la UNAM, cuya huelga iniciada el 20 de abril de 1999 había sido interrumpida por la policía en febrero. La misma policía que "custodió" la ciudad universitaria durante Semana Santa.

Señora Alemana
Clases y conversación
Alemán, Inglés y Francés
4825-0026

Página/12 en SALTA y JUJUY
GUSTAVO SALDEÑO
REPRESENTANTE
Santiago del Estero 340
Tel/Fax:(0387) 4213-213/4312-258 - SALTA

Monumento a los Rosemberg


AFP

Más de un centenar de judíos norteamericanos, encabezados por la abogada Jessica Rothberg y la trabajadora social Gail Miller (foto), rindieron ayer homenaje en La Habana al matrimonio de Ethel y Julius Rosemberg, en el único monumento del mundo erigido a su memoria. El matrimonio Rosemberg fue ejecutado en 1953 en Estados Unidos acusado de espionaje a favor de la Unión Soviética. Luego de su muerte, varias personas han presentado pruebas alegando su inocencia y proclamándolos víctimas de la época del macartista. "Los hijos de Rosemberg también fueron retenidos como el niño cubano Elián González, la historia se repite", declaró Rothberg, quien tenía 9 años cuando ocurrió la ejecución. El mismo país que homenajeó a los Rosemberg se enorgulleció ayer de que más del 98 por ciento del padrón electoral se presentó a votar, el domingo, en los comicios regionales.

CAPTURARON A UN NARCO BRASILEÑO

Becado pero en la cárcel

Marcio Amaro de Oliveira, alias "Marcinho VP" llegó a cobrarle peaje a Spike Lee para el rodaje de un videoclip de Michael Jackson en una favela de Río de Janeiro. Estuvo becado por un cineasta para que contara la historia de su vida. Con esa beca paseó por nuestro país: primero fue a Córdoba y después, según confirmó *Página/12*, se alojó en Buenos Aires. "Marcinho VP" era el narco más buscado de Río de Janeiro y ayer fue capturado en una favela del norte de esa ciudad.

"Marcinho VP, que se fugó de una prisión de máxima seguridad hace cinco años, está condenado a penas de prisión que suman unos veinte años, y aún es investigado en otros 18 procesos judiciales por homicidio y tráfico de drogas", aseguró el secretario de Seguridad Pública de Río de Janeiro, Josias Quintal, al presentar al detenido a la prensa.

"Marcinho VP" comandaba el tráfico de drogas en la favela Santa Marta, en el barrio carioca de Botafogo. Allí lo encontró el cineasta Joao Salles —hermano del director de "Estación Central", Walter Salles—, quien lo eligió para que protagonizara un documental sobre el narcotráfico en Rio de Janeiro llamado "Noticias de una guerra particular". Después, el director decidió pagarle 700 dólares al mes para que abandonara la vida criminal y se dedicara a escribir sus memorias. "Antes de darle una beca de 1200 reales mensuales consulté a un abogado, que me dijo que no había ningún delito en pagar a alguien por un trabajo honesto", afirmó Salles.

CONSULTORIOS ODONTOLOGICOS
• Odontología integral
• Cirugía
• Implantes
• Ortodoncia
Tel.: 4633-5203

NOTICIERO

Cappa. El argentino Angel Cappa asumirá hoy la dirección técnica del Tenerife, equipo donde ya estuvo como ayudante de Jorge Valdano. El club canario está en Segunda División y a 4 puntos de uno de los puestos de ascenso cuando faltan 5 partidos del torneo. Cappa dirigió a Racing, luego tomó el Atlante mexicano y está inactivo desde fines del año pasado.

Sospecha. El fiscal romano Silverio Piro que investiga el caso de la nacionalización de Juan Sebastián Verón, viajará a la Argentina para verificar las ciudadanías italianas de otros jugadores. En total son 13 los argentinos nacionalizados italianos, entre ellos: Roberto Sensini, Matías Almeyda, Diego Simeone, Juan Esnaider y Abel Balbo. Según el fiscal, el mismo estudio que gestionó la dudosa nacionalización de Verón, se habría ocupado también de estos jugadores.

Tenis. Mariano Puerta fue el único argentino que consiguió un triunfo en la primera ronda del torneo Conde de Godó de Barcelona, al derrotar por 75 y 7-6 (7-3) al español Julián Alonso. En tanto quedaron eliminados Mariano Zabaleta que perdió 6-4, 6-4 ante el ruso Marat Safin, Gastón Etlis vencido por Tommy Haas por 7-5, 4-6 y 6-4, Franco Squillari que cayó 6-3, 3-6 y 6-3 ante el rumano Adrei Pavel y Hernán Gumy que perdió 2-6, 6-7 (5-7) y 2-6 con el español Fernando Vicente. Hoy debutarán Guillermo Cañas y Gastón Gaudio.

Barcelona. El Barsa renunció ayer a disputar el partido de vuelta de las semifinales de la Copa del Rey ante el Atlético Madrid, aduciendo que no podía sumar más de diez jugadores, debido a las lesiones y a la baja de nueve futbolistas internacionales convocados por sus respectivas selecciones. La Real Federación aduce que los catalanes sabían de antemano la fecha del partido y no atiende sus excusas. Al Barsa podrían impedirle la participación en la Copa del próximo año.

Sub-15. La selección argentina obtuvo ayer el tercer puesto del torneo de Montaigu, Francia, luego de vencer en los penales por 5 a 4 a Portugal.

Paz. Por iniciativa de la FIFA, bajo el lema "Paz para los niños para que puedan jugar al fútbol", la selección bosnia enfrentará hoy, en Sarajevo, a un combinado internacional que contará, entre otros, con el francés Bernard Lama, el brasileño Dunga y el italiano Roberto Baggio.

Hockey. El seleccionado argentino femenino Sub-21 de hockey sobre césped retuvo ayer el título de campeón panamericano, tras vencer a Estados Unidos por 5 a 0 en la final.

El subsecretario del Gobierno porteño pidió esa pena por los incidentes del domingo que ya estudiaba la AFA. ¿Sancionarán a Platense, que está prácticamente "tomado" por la barra brava?

Adrián Perez



La Fundación Tribunas propone premios y castigos.
La gente se interesó por su propuesta en Florida y Diagonal.

A Excursionistas puede costarle la desafiliación

Excursionistas podría sufrir la desafiliación de la AFA después de que varios de sus hinchas molieran a golpes a dos jugadores de Comunicaciones tras el partido de ambos equipos por el torneo de Primera C. La pena fue sugerida por Jorge Enríquez, subsecretario de Gobierno porteño. Sin embargo, hasta anoche, nadie había pedido una sanción para Platense, cuyos futbolistas fueron amedrentados la semana pasada por la barra brava del club, cuyos integrantes, además, "vigilaron" la conferencia de prensa posterior al partido con Huracán con la presencia del vicepresidente de la entidad, Juan Carlos Majluf. Ningún miembro del Comité Ejecutivo de AFA formuló declaraciones sobre los graves incidentes del fin de semana. Como sucede siempre con "la violencia en el fútbol", cada uno camina por la vereda que más le conviene.

En el Bajo Belgrano, tras el empate 1-1 entre Excursionistas y Comunicaciones la barra brava local invadió el campo después de que alguien forzara o abriera una puerta del alambrado olímpico y agredió a los jugadores visitantes Adrián Cúcaro y Adrián Barrionuevo. Parte de la policía afectada al partido estaba en la calle. En Deportivo Merlo-Dock Sud, hasta anoche era casi imposible definir cómo se desató la feroz pelea cuando el árbitro Gabriel Morandini pitó el final. Fue una batalla entre dirigentes, jugadores, hinchas y la policía bonaerense, todos contra todos. En Saavedra, donde Huracán le ganó 2-1 a Platense "sólo" se produjeron corridas entre las barras bravas al término del partido, pero dentro del estadio hubo otro episodio que no es menos grave: cinco barras de Platense liderados por "Malena" custodió la conferencia de prensa posterior al partido amedrentando a los jugadores locales y a los periodistas para que todos "olvidaran" el apriete de la semana previa a los jugadores. La barra había ido a un entrenamiento con armas, incluida una Itaka, para recordarles a los futbolistas que "hay que ganar". Majluf, vicepresidente de Platense, negó aquellos hechos y el domingo aseguró que "no tengo trato con la barra brava", aunque se lo vio conversando animadamente con "Malena".

Tras el despropósito del fin de semana, ayer se reunió el Comité de Seguridad Deportiva que integran AFA, las gremiales de jugadores, técnicos y árbitros y funcionarios policiales de la Federal y bonaerense. La conclusión fue la habitual: impulsar mayores medidas de seguridad, todo un eufemismo, habida cuenta de la historia de los últimos años. De esa reunión se retiró Futbolistas Argentinos Agremiados porque "nunca se atacan los problemas de fondo" de la violencia.

En tanto, los porteños que circularon ayer por Florida y Diagonal vieron el enorme stand de la Fundación Tribunas que lanzó su consulta popular para "recuperar el fútbol sin violencia". Casi 900 personas firmaron en apoyo al programa que contempla un sistema de puntuación a las hinchadas, según su conducta, y a partir de allí posibles sanciones. Pasaron a interiorizarse el presidente de la Cámara de Diputados, Rafael Pascual, y el secretario de Gobierno, Enrique Mathov.

POR "EL DERECHO DE ADMISION"

Un fallo contra la AFA

La sala K de la Cámara Civil declaró "inconstitucional" la prohibición de asistir a partidos de fútbol dispuesta por la AFA contra un hincha de Nueva Chicago al que en 1998 se le vedó el acceso a los estadios en el marco del denominado "derecho de admisión". La AFA había aplicado este derecho a unos 200 hinchas, señalados por los archivos policiales, entre ellos el socio del club de Mataderos Julio César Palacios.

La Sala K revocó ayer el fallo de primera instancia y sostuvo que la medida que tomó la AFA es arbitraria porque se contrapone con el derecho constitucional de transitar por cualquier punto del país, dejando a salvo las normas estatutarias del club a cuyas instalaciones se pretende acceder. Para la Sala K resulta "claro y evidente" que "la privación de concurrencia está prevista como una pena que sanciona una falta cometida por el infractor" y que su aplicación "está reservada a la Justicia correccional o contravencional" de la Capital Federal.

"Si la aplicación de la pena corresponde a la Justicia, no la puede aplicar por sí la AFA, porque semejante actitud importa una violación clara, ilegítima y arbitraria de un derecho del demandante, directamente amparado en el texto de la Constitución", señaló el tribunal.

En cuanto al origen de la prohibición impuesta a Palacios, el "derecho de admisión" fue decidido por la AFA y el Comité de Seguridad Deportiva para erradicar los episodios violentos dentro y fuera de los estadios. Basándose en archivos de la policía, la medida afectó a unas 200 personas.

EL GOLEADOR

Por las

Julio Cruz llegará este mediodía a Maracaibo y se sumará a la Selección. El delantero fue convocado de urgencia por Marcelo Bielsa después de las lesiones de Gabriel Batistuta y Marcelo Delgado. El llamado al delantero y a su club Feyenoord se produjo no bien la delegación se instaló en el Hotel Lago Inter-Continental. Los directivos del club holandés accedieron al pedido de Bielsa, ya que la Liga está definida –PSV Eindhoven es campeón– y podían desprenderse de Cruz. El plantel se entrenó en doble turno y entre ambas sesiones el entrenador recibió por única vez a la prensa. Bielsa advirtió que aunque tiene pocas dudas confirmará a los titulares horas antes del partido de mañana.

Con Cruz serán 20 los jugadores al mando de Bielsa, que deberá desafectar a dos, ya que entre titulares y suplentes sólo se permiten 18 futbolistas. Bielsa quiere curarse en salud y teme que haya un nuevo lesionado a último momento. Antes del partido con Chile se lesionó Pablo Aimar quien, aunque iba a ser suplente, después estuvo ausente de un partido de River. En esta nueva convocatoria se quedó afuera Gabriel Batistuta a causa de una molestia en la espalda. El capitán y goleador probó su estado jugando el sábado con Fiorentina ante Juventus y sólo aguantó un tiempo, quedando descartado para enfrentar a los venezolanos. Ese sábado Bielsa llamó entonces Marcelo Delgado, quien jugando para Boca sufrió un pequeño desgarro ante Gimnasia de Jujuy. Ahora, si Crespo pisa una cáscara de banana se quedaría sin "centroatacante", por eso el llamado a Cruz. Bielsa estuvo a punto de llamar a Esteban Fuertes, de Colón, porque no podía comunicarse con los directivos del Feyenoord para solicitarles la autorización.

En cuanto al equipo titular, no habría demasiadas sorpresas. Bielsa mantendrá la base del que goleó a Chile, pero le daría un lugar a Matías Almeyda en lugar de Diego Simeone. Según los allegados al cuerpo técnico, también es posible que entre Marcelo Gallardo en lugar de Cristian González, pasando Juan Verón como volante por la izquierda o repartiendo el medio campo con dos hombres de contención y un doble enganche. Argentina jugaría mañana con Bonano; Pochettino, Ayala, Samuel; Zanetti, Almeyda, Verón, Gallardo; Ortega, Crespo, Claudio López.

La Selección se entrenó por la mañana en el campo deportivo del Centro Gallego, ubicado a 15 kilómetros del hotel donde está concentrada. Lo hicieron todos los jugadores, a diferencia del domingo a la noche, en que sólo practicaron los que habían llegado a Maracaibo al mediodía y se les dio descanso a los "europeos" que arribaron con demora por dificultades en las conexiones aéreas. A la noche, los futbolistas reconocieron el

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-J-M-Y) Matutina

1 5284	8 7796	15 4148
2 9750	9 9108	16 2246
3 3673	10 6868	17 0686
4 2735	11 0902	18 6632
5 5099	12 7995	19 4592
6 5762	13 7660	20 9797
7 9680	14 5912	

Quiniela Nacional (O-P-X-X) Vespertina

1 8757	8 7249	15 2561
2 2984	9 7133	16 4091
3 4199	10 8292	17 0839
4 4471	11 3326	18 4376
5 3011	12 6427	19 6239
6 1062	13 2696	20 7167
7 7266	14 8881	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 9917	8 7406	15 0056
2 2182	9 2363	16 9842
3 0476	10 4416	17 9625
4 1250	11 9639	18 5343
5 2559	12 4395	19 4892
6 9519	13 1577	20 9751
7 8670	14 0310	

Quiniela Nacional (E-F-P-W) Nocturna

1 4737	8 8263	15 0123
2 2340	9 0447	16 1208
3 0546	10 4539	17 7955
4 0361	11 9003	18 9368
5 0189	12 6565	19 3654
6 1298	13 1268	20 9751
7 6588	14 1658	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 8073	8 1316	15 4652
2 9126	9 1967	16 3410
3 3302	10 7515	17 2114
4 7570	11 9516	18 5095
5 8857	12 4103	19 7319
6 3145	13 0480	20 5602
7 4007	14 8566	

DEL FEYENOORD LLEGA HOY A MARACAIBO

dudas, Bielsa llamó a Cruz

No quiere correr riesgos con las lesiones en la eliminatoria. Crespo será titular en lugar de Batistuta, pero en el banco tendrá a Cruz. Si los holandeses no lo autorizaban, llamaba a Fuertes.



Entrenamiento matutino en el Centro Gallego de Maracaibo.
La selección espera el segundo partido por las eliminatorias.

estadio José "Pachencho" Romero donde mañana enfrentarán a la débil formación local que dirige José Omar Pastoriza.

Entre una sesión y otra Bielsa recibió a la prensa en una prolongada conferencia durante la cual no dejó tema sin tocar. Incluso el difícil episodio de la renuncia de Fernando Redondo –ver aparte–, la posible formación titular y su situación al frente del equipo: "Para mí esto es lo máximo. En mi carrera no me va a pasar nada más importante que dirigir a la Selección", afirmó el técnico rosarino.

Después de explicar los motivos de la convocatoria de Cruz, el entrenador aclaró por qué no pondrá juntos a Gabriel Batistuta y Hernán Crespo o a otros dos jugadores de las mismas características: "Los dos son muy parecidos, verticales y profundos y los caracteriza la voracidad por llegar al gol. Se chocarían, porque no tengo tiempo para trabajar el equipo con la presencia de dos centroatacantes. Para eso habría que cambiar la estructura del equipo". Cuando se le insistió sobre el punto, afirmó que "son dos grandes jugadores. Los equipos distribuyen necesariamente de alguna manera a los diez jugadores de campo y mi predilección, que es significativa porque soy el entrenador, es jugar con un centroatacante y dos extremos". Luego dijo que "entre los dos hicieron unos 40 goles en un campeonato muy difícil como el de Italia, pero eso no garantiza que juntos hagan 40 goles en la Selección". Más adelante admitió que "mi estilo no es el único, no digo que sea el mejor y no digo que no se pueda cambiar".

En otro espacio de la larga reunión elogió las lágrimas de Walter Samuel tras la falla que posibilitó el triunfo de Gimnasia de Jujuy ante Boca porque "es un síntoma del amateurismo", que rescató porque "los jugadores se hacen profesionales cada vez más jóvenes". Por último, no pudo escapar a la comparación con Daniel Passarella cuando le preguntaron si habían evaluado la velocidad del viento en el campo: "Sí, es cierto, lo analizamos pero me daría vergüenza anteponerlo como excusa. No quiero poner un título como el de 'la pelota no dobla'", dijo.

BIELSA DIJO QUE PUEDE VOLVER A CONVOCARLO

Una puerta abierta para Redondo

Si Fernando Redondo llama a Marcelo Bielsa y le dice que está dispuesto a pasar por los rigores de integrar la Selección, volverá a ser convocado. Lo admitió el propio entrenador durante el prolongado –y único– encuentro con la prensa antes del partido con Venezuela. Corajudo por no escaparle al bulto en un tema ríspido, y valiente por asumir un compromiso polémico, Bielsa cerró un capítulo que hasta ayer tenía puntos oscuros.



Bielsa trota por el parque del hotel. Para calmar nervios.
Venezuela no le quita el sueño. Las posibles lesiones sí.

El técnico echó atrás el grabador y contó la historia: "En su momento, él me describió una situación que me pareció atendible, que no podía absorber la doble competencia en dos continentes hasta que termine la temporada". Luego, Bielsa aseguró que "si él decide abandonar esa posición, lo lógico es que me llame". El entrenador añadió que "Redondo es dueño de la decisión de no estar en la Selección, pero si cambia, será bienvenido", y afirmó que "su posición es entendible, pero no hay ninguna puerta cerrada. Su situación, como la de todos los jugadores, nunca es definitiva". Antes de abrirle la puerta al volante, Bielsa lo había elogiado sin guardarse palabras: "Creo que Redondo es un gran jugador y que por su jerarquía se ha independizado de los estilos. Esta gran actuación de Redondo –ante el Manchester–, que como amante del fútbol celebro, habría que situarla en las grandes condiciones de Redondo y no de la posición que ocupó, que fue en una línea de cinco". El técnico remarcó que "Redondo puede adaptarse a cualquier estilo y esta actuación sirve porque hay quienes pregonan distintos estilos y 'tironean' por quedarse con él".

Cuando Bielsa hizo la convocatoria para el debut ante Chile, Redondo se negó a integrar la Selección. El volante sólo hizo una declaración en Madrid con los mismos argumentos que había dado Bielsa en Ezeiza y que ayer ratificó en Maracaibo. Sin embargo, las especulaciones volaron a la velocidad de la luz. Se habló de una fuerte discusión telefónica, se dijo que Redondo no quedó conforme con el "estilo Bielsa" después de los partidos con Brasil e Inglaterra, que suponía que el rosarino, al igual que Daniel Passarella, lo sacaría de su posición natural de volante central. También se dijo que Bielsa lo llamó sólo por compromiso, pero que en verdad Redondo no le gusta. Anoche, en Venezuela, Bielsa puso punto final a la polémica y le envió un claro mensaje al jugador. Para verificar la "teoría del cansancio", Redondo, en una semana, jugó con Real Madrid una semifinal de Copa de Campeones –contra Manchester–, un partido de Liga –el sábado perdió 4-2 con Racing–, mañana semifinal de Copa del Rey y el domingo próximo otra vez la Liga.

Oscar al Muñeco

Marcelo Gallardo recibió el premio deportivo más importante de Francia. El "Oscar" del fútbol francés fue concedido al volante argentino por ser considerado el mejor futbolista de la temporada. Gallardo salió campeón en su primera temporada en el Mónaco. La distinción que otorgan la Liga, la Unión de Futbolistas Profesionales y el Canal + es una reivindicación a la conducta del jugador que hace dos semanas fue agredido por parte del cuerpo técnico del Marsella. Cierta xenofobia y una incomprensible inquina padeció Gallardo en Francia, donde fue acusado por otros jugadores y algunos medios de ser soberbio y de "sobrar" a los rivales. Quien tenga la mínima referencia del jugador sabe que eso es imposible. El Muñeco agradeció desde Maracaibo el premio que en su nombre recibió su compañero del Mónaco, Philippe Christanval.

Un clásico en espera

Boca y River retornan hoy a los entrenamientos para el clásico del domingo pero las prácticas servirán sólo para estirar los músculos. Carlos Bianchi necesita el regreso de los seleccionados argentinos Arruabarrena y Barros Schelotto y los colombianos Córdoba y Bermúdez para empezar a delinear el equipo titular. Recién el jueves retornará el cuarteto y ahí el técnico podrá tener una idea más firme. De todos modos el único puesto en duda es el de volante central y allí se deberá escoger entre Battaglia o Traverso. La lesión de Delgado lo dejará afuera del clásico pero la dupla ofensiva será Barros Schelotto-Moreno mientras que está descontado el regreso de Riquelme. River, en cambio, tiene otras incertidumbres. Primero debe esperar la sanción que el jueves el Tribunal de Penas impondrá a Saviola y Alvarez, luego comprobar si alguno de los seleccionados (Bonano, Sarabia, Ramos, Yepes y Angel) retorna lesionado de las eliminatorias y en ese caso recurrir al artículo 225. Luego deberá comprobar que Pablo Aimar está restablecido definitivamente de la lesión. Y recién entonces Américo Gallego podrá pensar en los once que llevará a la Bombonera.

El otro casi listo

El otro clásico de la próxima fecha, en cambio, tiene menos incertidumbre. Enzo Trossero debe decidir si Ariel Montenegro retorna a la titularidad o mantiene a Rubén Galván en la zona de los volantes. La de Independiente es una duda táctica. La de Racing está sujeta a otros valores. Sucede que el zaguero Leonardo Tambussi participa de los entrenamientos del Sub-20 en Ezeiza y no retornará a su equipo hasta el jueves. Gustavo Costas quiere saber en qué condiciones físicas lo hace para confirmarlo como titular. El resto está casi cantado. Independiente saldría con Mondragón; Ramírez, Páez, Milito, Díaz; Ariel Montenegro o Galván, Cascini, Cambiaso, Daniel Montenegro; Marioni, Forlán y Racing con Cáceres; Garaycochea o Tambussi, Banegas, Ubeda, Zanetti; Bastía, Lux, Monserrat, Peralta; Estévez, Cordone.

SORTEO MIERCOLES 26/4/2000
QUINI 6 con REVANCHA y...
Por $1 más
EL QUINI SIEMPRE SALE
POZO VACANTE *
$ 9.500.000
* ESTIMADO
Más EL POZO EXTRA
$ 200.000.-
acertando 6 de los 18 números sorteados !
Por el precio de siempre
Quini 6 con Revancha
el juego que reparte más y mejor en todo el país.
EL LIDER DE LOS MILLONES

El eterno retorno del narigón del siglo XVII

Juan Leyrado se luce metiéndose en la piel de Cyrano de Bergerac, dándole brillo a una puesta en que se reparten errores y aciertos.

CYRANO — **7 PUNTOS**

De Edmond Rostand
Elenco: Juan Leyrado, Inés Estévez, Iván González, Eduardo Blanco, Facundo Ramírez, Roberto Casale, Alejandro Lodi, Carlos de Urquiza y Constanza Nacarato.
Vestuario: Renata Schussheim.
Iluminación y escenografía: Jorge Pastorino.
Traducción y puesta en escena: Marcelo Vernengo Lezica.
Dirección general: Norma Aleandro.
Lugar: Teatro Avenida, de miércoles a domingo, en diversos horarios.

Por Cecilia Hopkins

Escrita a fines del siglo XIX por el marsellés Edmond Rostand –y ambientada en el siglo XVII–, *Cyrano de Bergerac* es una historia sentimental que sin rodeos ni intrigas secundarias se propone una encendida defensa de los valores espirituales por sobre los atractivos físicos. El tema de la discriminación de que son objetos los diferentes también se desprende de las desdichas del protagonista, escritas en base a un personaje que realmente existió, el cual debió soportar no pocas burlas a causa de un defecto físico más que prominente: ser dueño de una nariz que "llega un cuarto de hora antes" que él, como escribió el autor. En realidad, sus rasgos irregulares sirvieron para subrayar sus virtudes. Tal como se dice que sucedió en la realidad, el Cyrano de ficción pone su acero del lado del más débil desbaratando él solo a un centenar de contendientes. No es un detalle menor que de su pluma también salgan poemas de amor: la pasión por su prima Roxana consume su existencia y debe renunciar a comunicar sus sentimientos para apoyar a otro pretendiente con más suerte, sin más virtud que sus armoniosas facciones. Así las cosas, Cyrano decide poner la delicadeza de su expresión poética al servicio del poco elocuente mozalbete y guardar su secreto para siempre. O casi.

En Buenos Aires, Cyrano vuelve a escena cíclicamente: fue el último personaje que interpretó Ernesto Bianco a fines de los setenta, y en los noventa fue el inspirador de dos versiones destinadas a un público joven, una, dirigida por Claudio Hochman, la otra, por Manuel González Gil y protagonizada por Hugo Arana. La versión que se estrenó en el Teatro Avenida está basada en la adaptación cinematográfica que hicieron Jean-Claude Carrière y Jean Paul Rappeneau para lucimiento de Gérard Depardieu. No bien hace su aparición el Cyrano que interpreta Juan Leyrado, pasan desapercibidos los personajes que a su alrededor ensayan comportamientos cortesanos convencionales. Su interpretación burlesca y temperamental diluye cualquier posibilidad de establecer parentescos entre este personaje y los roles que la televisión hizo famosos. Su presencia en escena es decisiva, con sus arrestos histriónicos, su voz enérgica y la mirada desafiante que escudriña la platea, acierto de la dirección de Norma Aleandro. Porque si bien Inés Estévez aporta un trabajo correcto, apenas Leyrado abandona el escenario, queda al descubierto el módico atractivo de la pieza y de las intervenciones del elenco restante. En el rol de Cristian, Iván González sólo convence mientras cuenta con el respaldo que le brinda la presencia del protagonista. La escenografía es sencilla y funcional; la música y el vestuario, previsibles. La iluminación, en cambio, aporta un signo distintivo a una puesta que resulta ingenua al resolver las escenas de batalla: la proyección de las sombras de unos pocos espadachines ilustran el asedio, moviéndose sobre una banda sonora que deja oír gritos, relinchos y cañonazos lejanos.



Con sus arrestos histriónicos, la presencia de Leyrado es decisiva.
El resto del elenco pierde solidez cuando no está el protagonista.

TEATRO

Sólo

Por Silvina Friera

Hay una cartelera oficial de teatro, con entradas que trepan hasta los 25 pesos. Hay una segunda línea de teatro off y aun under. Pero existe, además, una cuarta vertiente, que son las de aquellos teatristas que no le cobran al público por su trabajo. Puede afirmarse con certeza que hay un público virgen en teatro, o que recién se inicia, que sólo asiste a funciones cuando la entrada es gratuita. Un porcentaje grande de estas obras se ven en salas oficiales gracias a subsidios del Gobierno de la Ciudad. Por eso, pueden verse sin pagar un peso piezas como *Nocturno Hindú*, *La Pecadora, Habanera para piano*, *El tutor*, *La torre de Babel*, *Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín*, que se presentan en centros culturales –San Martín y Recoleta– y bibliotecas. Por otra parte, el circuito lo completan obras que se mueven en los márgenes y subsiste a fuerza de volantes, radios barriales, buena voluntad de los vecinos y –por supuesto– gracias a una ayudita de la gorra. Lejos de los mecanismos de la producción comerciales, sostienen una intensa actividad de experimentación y riesgo artístico con resultados disímiles. Unos y otros creen que llegar al público que no puede pagar es parte de la esencia histórica del teatro.

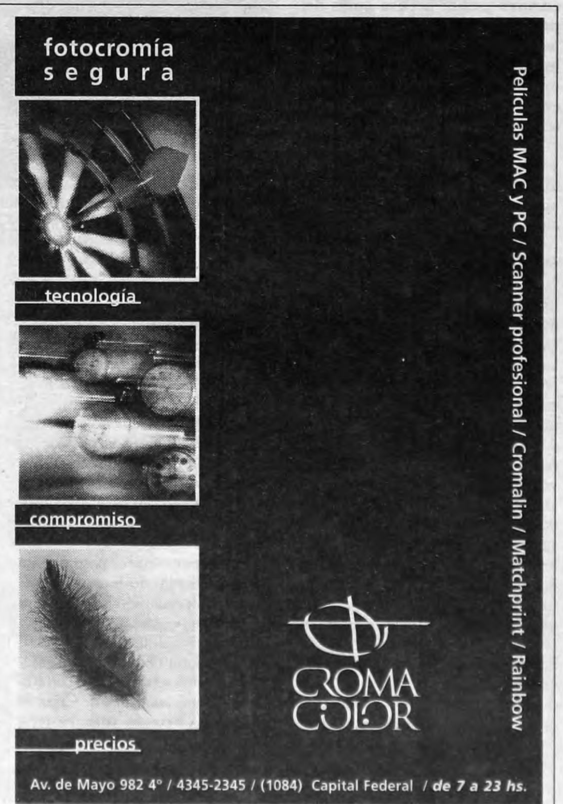
Sábado por la tarde en el barrio de Boedo. Una larga cola de personas quiebra la tranquilidad de la cuadra de Carlos Calvo al 4300. La polarización de las edades es evidente y tal vez muchos se acerquen por primera vez al teatro. Jubilados y jóvenes esperan poder entrar en la Biblioteca Miguel Cané para ver gratis *La torre de Babel*, basada en el cuento homónimo de Jorge Luis Borges, interpretada por Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Algunos se quejan porque en los diarios no decía que había que retirar las entradas con una hora de anticipación. "Ya van dos veces que me quedo afuera", protesta Norma, una vecina de la biblioteca.

El secreto de la permanencia de estas obras reside en la recomendación. *El último día que Maite nos dijo adiós*, farsa teatral escrita y dirigida por Santiago Calvo –su primera obra con tan sólo 24 años– se presenta en la Sala del Contemporáneo, en el barrio de San Telmo. El público que

"Maravilloso"

"Si bien no soy partidaria de trabajar gratuitamente, la experiencia vivencial de hacer *Nocturno Hindú* gratis es maravillosa. Mucha gente viene ahora a vernos al C.C. San Martín. Antes, al estar encerrados en un circuito tan alternativo, no teníamos la difusión suficiente. El público es muy diverso en edades y fundamentalmente joven. Me gustaría que los espectáculos de teatro estén apoyados porque *Nocturno*... se hizo totalmente a pulmón. Trabajar con un gobierno que te apoye, como sucede en otras ciudades del mundo, es extraordinario. Me pregunto por qué esto no pasa en nuestro país todo el tiempo." (**Gabriela Izcovich**, actriz y directora de *Nocturno Hindú* y *Faros de Colores*)

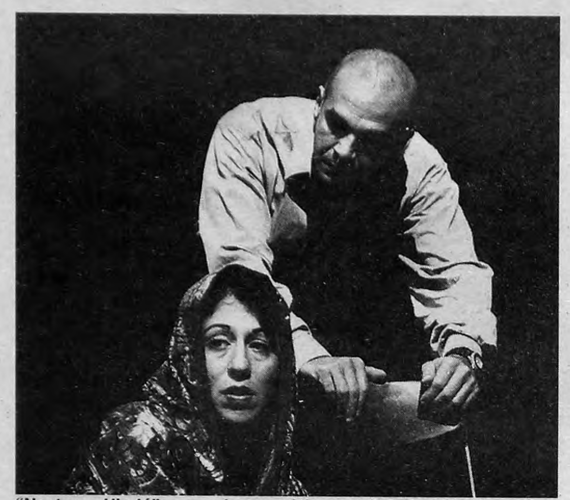




GRATIS O A LA GORRA, UNA TENDENCIA QUE CRECE EN BUENOS AIRES

se trata de (sobre)vivir

Con obras montadas en base a subsidios o con el recurso de que el público pague lo que pueda existe un verdadero nuevo circuito under.



"Nocturno Hindú" se puede ver gratis en el C.C. San Martín.
Esta propuesta seduce a un público que de otro modo no iría al teatro.

predomina es joven. La rutina se altera sólo los domingos cuando los jubilados deciden mezclarse con los chicos. "Por la situación del país, la gente reduce sus gastos en salidas y no tiene plata para ir al teatro. Entonces preferimos tener 150 personas y hacer la obra con la sala llena que tener 20 personas cobrando cinco pesos la entrada a cada una. Apostamos al boca en boca. *El último día...* tiene una producción importante, un vestuario y escenografía como cualquier otra obra, con 18 actores en escena, egresados de la Escuela de Arte Dramático. La puedo hacer porque nadie cobra un peso", cuenta Calvo en diálogo con **Página/12**. En el último día de su vida, una muchacha llamada Maite contrata su propio servicio fúnebre e invita a familiares y amigos a su velorio, donde se pondrán de manifiesto miserias y se revelarán secretos que ella pensaba llevarse a la tumba.

Si antes pasar una gorra era resistido por muchos elencos por considerarlo una actitud aislada del hecho artístico, hoy es diferente. Hace tres años que la actriz Valeria Kamenet realiza *Valeria Kamenet en busca de un sketch*, en el teatro Bululú. "Si querés trabajar de esto no te queda otra; para un espectáculo poco conocido la gorra te conviene", asegura Kamenet, que hace humor desde 1990 y tiene 31 años. Interpreta a diez personajes diferentes que recorren un trayecto que va de la sátira al absurdo.



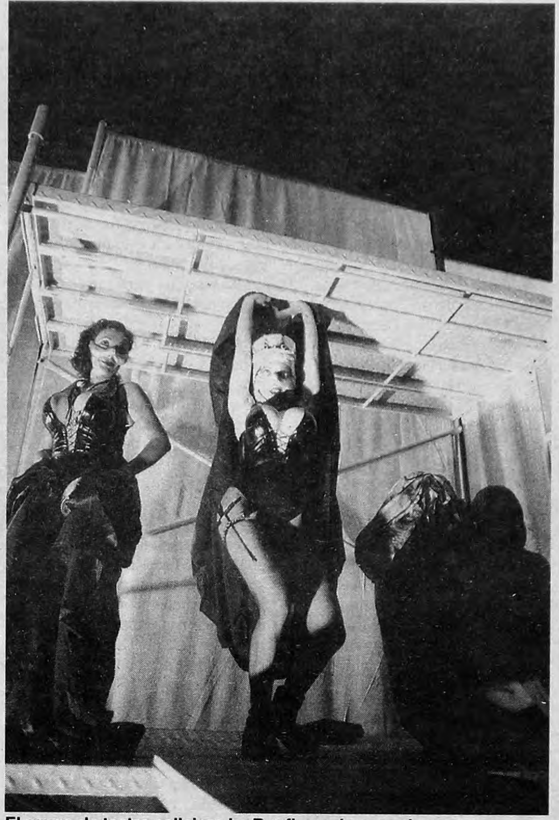
"Playback", de Pablo Zukerfeld.
También subsiste gracias a la gorra.

Desde mayo del año pasado, los integrantes de Espacio Vacío Compañía Teatral, representan *Playback*, escrita y dirigida por Pablo Zukerfeld en una sala en Almagro, construida por el grupo y bautizada Antonin Artaud. La obra pone en el tapete la cuestión de la apropiación de bebés durantela última dictadura militar, pero vista a través de sus consecuencias actuales. "La sala era una vieja imprenta de libros surrealistas, Argonauta, que publicaba a Artaud, Rimbaud, entre otros escritores. La hacemos a la gorra por la situación económica, para que la gente pueda venir a nuestra sala", afirma Zukerfeld. La obra estuvo en Chile (en septiembre del año pasado) en la Universidad Católica. También la hicieron gratis en la librería de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo. "Los jóvenes son nuestro público mayoritario, principalmente interesados por los derechos humanos y el teatro. La gente del barrio es una expresión minoritaria", subraya Zukerfeld, que tiene un hermano desaparecido y escribió la obra en 1998. "Después de la función la gente se queda en silencio, sentada en la butaca y los actores se acercan para charlar con el público", cuenta.

Alternativa: ***"Pasar la gorra es una opción estética pero también es una necesidad para poder seguir funcionando" (Héctor Alvarellos, grupo La Runfla).***

A pesar de tener una coproducción con el Complejo Teatral Alvear, La Runfla, grupo de teatro callejero formado en 1991, pasa la gorra por el parque Avellaneda (Flores) donde representan *P.P.P.P (Por Poder Pesa Poder)* versión teatral de Macbett, de Eugene Ionesco. "Los sábados viene a vernos público de otros lugares, en cambio los domingos es más gente de paso, captamos al transeúnte y lo hacemos activo y partícipe, el público queda en el medio de lo que está pasando. Como el código no es hermético la gente se divierte, incluso viene a vernos una comunidad boliviana que vive cerca del parque. Hay mucho humor negro –apunta Héctor Alvarellos–. La gorra es una opción estética pero también una necesidad para poder seguir funcionando".

En la Edad Media con la comedia de arte, los cómicos recorrían poblados con muy pocos habitantes y pasaban la gorra por unas monedas para poder comer y alojarse. Más de cinco siglos después en la Argentina, para muchos artistas pasar la gorra es la única alternativa.



El grupo de teatro callejero La Runfla es de pasar la gorra.
Representa "Por Poder Pesa Poder", en el Parque Avellaneda.

Entrada gratuita

Estas son algunas de las obras que se pueden ver en Buenos Aires sin necesidad de pagar:

◆ **El tutor**. C.C. Recoleta, Junín 1930. Lunes a las 21. Con la dramaturgia y dirección del cineasta Jorge Polaco.

◆ **La biblioteca de Babel.** Biblioteca Miguel Cané, Carlos Calvo 4319. Sábados 19.30. Retirar entradas con una hora de anticipación. Basada en el cuento homónimo de Jorge Luis Borges. Dirección de Rubén Szchumacher.

◆ **La pecadora, habanera para piano**. C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Sábados y domingos, a las 20.30 y 22.30; martes a las 20.30. Retirar entradas dos horas antes. Obra escrita por Adriana Genta y dirigida por Cristina Banegas.

◆ **Nocturno Hindú.** C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Jueves y viernes, a las 20.30. Dirigida por Gabriela Izcovich, adaptada de la novela de Antonio Tabucci.

◆ **Melanye Pulenta.** Conventillo del Aprendiz, Balcarce 1217, domingos a las 16.30. Dirige María Teresa Gioja.

◆ **Cada Cual.** En el Convento. Reconquista 269, viernes a las 21. De Hugo Von Hoffmannsthal.

Por unas pocas monedas

Ejemplos de obras en cartel que "pasan la gorra" después de las funciones, o durante.

◆ **Romeo y Julieta.** Museo Penitenciario, Humberto 1° 378. Sábados y domingos a las 19. Por el grupo Libertad 18.

◆ **Playback.** Sala Antonin Artaud, Mario Bravo 441. Sábados a las 21. Escrita y dirigida por Pablo Zukerfeld e interpretada por la Compañía Teatral Espacio Vacío.

◆ **El último día que Maite nos dijo adiós.** Contemporáneo, Cochabamba 415. Farsa teatral escrita y dirigida por Santiago Calvo.

◆ **P.P.P.P. (Por Poder Pesa Poder).** Parque Avellaneda, Lacarra y Directorio. Sábados a las 21 y domingos a las 20. El grupo de teatro callejero La Runfla repone su versión teatral de *Macbett*, de E. Ionesco, dirigida por Héctor Alvarellos.

◆ **Valeria Kamenet en busca de un sketch.** Teatro Bululú, Rivadavia 1350. Sábados a las 24. Diez personajes en el cuerpo de una sola actriz que recorre un trayecto que va de la sátira al absurdo.

MAMBO Las Cañitas
Cumpleaños - despedidas y eventos - Cena - Show - Bailes
MARTES: Rumba Flamenca.
MIERCOLES: Noche cubana con regla Cumbá y cena 2x1
JUEVES: Ladies nigth y Show me
VIERNES: Pasión latina.
SABADO: J. F. Casanova y Caviar
Clases de salsa todos los días
mambobar@amet.com.ar
Baez 243 4778-0115/0955

Harper's Para el Mediodía y la Noche
RECOVA POSADAS 1053 - Tel. 4326-7343 - Est. s/cargo



AM | FM

El Feeling es Feelin'

Desde este mes, la antigua Radio Feeling (FM 100.7) cambió su nombre y renovó programación. De la mano de Diego Romay, el hijo menor del ex Zar de la televisión, apunta ahora a un público de entre 25 y 35 años de nivel socio-económico "alto y medio y con ciertas inquietudes". Para Romay hijo el gran cambio es que la emisora Romay dejó de ser una radio "estrictamente musical" para dar pasos decididos hacia lo periodístico. En ese marco, Luis Garibotti conduce "La Mañana", Daniel Malnatti y Viviana Semienchuk se juegan en "Con 1007 con licencia para informar", Gato Dumas hace lo suyo en "Exótica Lunch", Bebe Contepomi se manda con "Bebé a bordo", y Tom Lupo es el responsable de "Punto Siete Club".

Una nueva Colonia

Radio Colonia (AM 550) también renovó su grilla. Se incorporaron, entre otros, Jorge Bocacci con "A tango limpio", y Enrique Alejandro Mancini que hace Colonia Internacional. Los reportes de actualidad internacional, que se emiten en conexión con la BBC de Londres son de muy buen nivel. La grilla incluye un programa dedicado a Racing Club. Se llama "Fútbol Imperial".

"No es bueno que a un tipo de la radio le conozcan mucho la cara"

Lalo Mir, que lleva 32 años delante de los micrófonos, explica por qué sigue apostando a programas que trabajen con la imaginación.

Por Mariano Blejman

Lalo Mir pasó sus últimos 32 años frente al micrófono. En el 2000, hace por sexto año consecutivo "Animal de Radio" por la Rock & Pop y nadie podría discutirle que a través del tiempo ha dejado su sonido en el aire como una marca registrada. Comenzó poniendo su voz a los 15 años en San Pedro. Leía publicidades y pasaba las noticias que llegaban de las agencias, por una propaladora. En la Capital Federal salió al aire por primera una tarde de 1974 por Radio Del Plata. Tenía un puesto de "locutor suplente". Luego pasó a Radio Rivadavia, más tarde desembocó en la productora JC y Asociados, hasta llegar a la Rock & Pop. Mir se siente un precursor: "Grinbank me escuchaba antes de crear la Rock & Pop", recuerda.

–¿Modificó su trabajo el hecho de haberse hecho conocido?

–Me sirvió al ego, pero no es bueno que a un tipo de radio le conozcan mucho la cara. Es mucho mejor cuando uno no es conocido y lo escucha todo el mundo. Lo fantástico de la radio es que uno no sabe cómo es la cara del que habla. En la televisión, si uno está mal mostrado es una mierda. Mientras que en la radio, con un par de palabras se pueden hacer imaginar muchas cosas a la gente. Cuando ya saben cómo se ríe uno o cómo es su cara, esto pierde en imaginación.

–O sea, que para hacer radio le gustaría no tener una cara conocida.

–Totalmente. Me gustaría salir de la radio y parecer un administrativo más.

–¿Cree que la radio necesita de caras conocidas?

–Hay dos tipos de radios: la que se hace con personalidad va a tener siempre gente en la televisión. Héctor Larrea, Cacho Fontana y Pinky empezaron en la radio. La televisión necesitó personalidades y las buscó en la radio. Todas las radios con personalidades tuvieron que compartirlas con la televisión, porque antes, estas personas vivían muy bien solamente de la radio. Hay radios que no se nutren de personalidades, sino de voces, como FM 100 o FM Hit. Pero cuando prueban una vocecita de la radio que no tiene personalidad, seguramente no va a andar en la tele.

–Usted ha sido reticente a hacer televisión.

–Es cierto, he tenido muchas más propuestas de las que acepté. Aunque cada tanto me meto. Pero vuelvo a lo de antes, Santo Biassati no es una voz: es una persona que tiene un poder de convicción y convocatoria. La Rock & Pop salió de una radio de voces, pero después se fueron creando personalidades. Mario Pergolini era una voz que fabricó y desarrolló una personalidad que hoy le permite estar en la televisión. El caso mío es otro, y ahora los productos televisivos vienen hacia la radio y esto ya se mezcló demasiado.

> **Cambio:** *"Hoy parece que trabajás para un neocelandés, pero después dicen que no, que son australianos o mexicanos, como en la Rock & Pop. Y a mí me da terror".*

–¿Cómo fueron sus comienzos en la radio?

–Cuando yo comencé a hacer radio había una ley de radiodifusión que prohibía cosas como pegar temas del mismo intérprete, o de la misma compañía. Era la época de López Rega y había que pasar 50 por ciento de tango y folklore. Del otro 50, quedaba un 25 por ciento para música extranjera. El problema es que "Ojotas y Tortugas" era un programa de rock que tenía que pasar tango y folklore, entonces como yo estaba de turno en la radio y no hacía nada, más que anotar las canciones que salían al aire, les empecé a escribir glosas graciosas para que ellos presentaran esa música. Tiempo después, cuando yo trabajaba en una compañía constructora y había dejado la radio, Gómez Castañón se acordó de mí, y me llamó a fines del '75 para trabajar en JC y Asociados hasta 1986.

–¿En qué radio salía?

–JC tenía producciones en Radio Del Plata, FM Splendid, Excelsior... Llegamos a tener 70 horas de radio por día. Casi tres días en un día. Lo que más produje fueron avisos comerciales. Recuerdo que era una época terrible. A veces sonaba un teléfono y alguien decía: "a partir de este momento sólo se lee Télam" y colgaba. Y todos leían Télam. Era la época de la AAA. Yo tuve mi programa "AMPM", que empezaba a las 9 y terminaba a las 11 de la noche. Era el primer programa en simultáneo en AM y FM. Duró hasta fines de 1985. Fue un programa de Rock & Roll. A raíz de las Malvinas tuvimos un acercamiento muy grande al rock en español. La llegada del Mariscal Romero a la Argentina la hicimos nosotros. Era la Rock & Pop antes de la Rock & Pop. Grinbank escuchaba "AMPM" antes y estaba interesado en que yo estuviera en su radio. En 1987 arranqué allí con "Radio Bangkok" que duró hasta fines del '89. Antes que terminara el año nos dieron una patada en el culo y en el '90 volví con "Buenos Aires, una divina comedia" con Elizabeth Vernaci. En 1992 fue sabático, me dediqué a viajar, conocí Bankgok y me di cuenta de que era como pensaba.

> **Viaje:** *"En 1992 me dediqué a viajar, conocí realmente Bankgok y me di cuenta de que era como yo pensaba: como Buenos Aires pero del otro lado del mundo".*

–¿Y cómo es Bangkok?

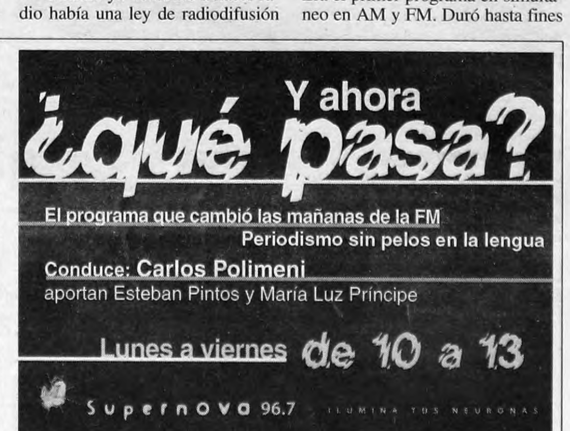
–Como Buenos Aires pero del otro lado del mundo. Entre el '93 y el '94, cuando *La Nación* compró Radio Del Plata me dieron la FM para programarla. Pero a fines de 1994 apareció Marcelo Tinelli con el signo pesos marcado en la frente y me dieron salida. Ellos querían dinero rápido y nosotros recién al año y medio comenzamos a balancear las cuentas. Hasta que en 1995 pasamos con "Animal de Radio" a la Rock & Pop. Antes, los proyectos me duraban dos o tres años, ahora empiezo el sexto. Pero todavía no me aburrí. Cuando me aburra voy a largar, pero avisaré unos meses antes.

–Lalo, ¿para quién trabaja realmente?

–Hoy está todo mezclado. Antiguamente yo laburaba para Romay y esto daba otra relación patrón/empleado. Hoy se ha perdido esa relación. Primero trabajás para un neocelandés, pero después dicen que no, que vendieron y ahora son australianos o son mexicanos como en la Rock & Pop. Y a mí me da un poco de terror.

Lalo Mir es un mito de la radio argentina, pero no un esclavo.
Dice que cuando se cansa de un programa lo termina, para no engañar.





MIGUEL BONASSO PRESENTO SU LIBRO SOBRE YABRAN

El misterio de Don Alfredo

Joaquín Morales Solá y Magdalena Ruiz Guiñazú participaron de una charla en la que no faltó una pregunta sobre si el empresario está vivo. El autor contestó que no tiene la menor duda de que murió.

Por Mariana Enriquez

El domingo de Pascua, con la teleconferencia de Ernesto Sabato suspendida para el 7 de mayo a las 20.30, con el consiguiente disgusto de los que llegaron sólo para presenciarla, la Feria del Libro tuvo una noche tranquila, con charlas para todos los gustos. En la más importante de ellas, y a sala repleta, Miguel Bonasso presentó *Don Alfredo*, su extensa investigación acerca de Alfredo Yabrán. Lo acompañaron los periodistas Joaquín Morales Solá y Magdalena Ruiz Guiñazú, en una charla distendida, llena de datos claves y seguida con pasión por el público. Los panelistas se dedicaron a desmenuzar las conexiones de Yabrán con el poder, pero el momento más interesante de la charla llegó cuando, inevitablemente, Morales Solá tuvo que consultar a Bonasso sobre la duda de proporciones míticas que rodea a la figura del empresario: la creencia de que no se suicidó, de que no está muerto, y vive con otra identidad en algún lugar del mundo. Riendo, Bonasso contestó: "Voy corriendo el riesgo de convertirme en un médico forense. Juro que en todas las charlas que doy, en cualquier punto del país, siempre aparece alguna señora, generalmente obesa y de voz estridente, que desde las últimas filas anuncia que ella sabe la verdad, que está enterada de un señor gordito y canoso que desapareció en Entre Ríos, y que Yabrán está vivo". Una parte de la asistencia rió. Otra, se quedó seria.

Mientras Morales Solá expresaba que está de acuerdo con Bonasso, y que cree que Yabrán está muerto, Magdalena Ruiz Guiñazú, entre risas, dijo que, como una parte del público, no está tan segura. "No quiero identificarme con estas señoras de voz estridente –bromeó–, pero me llama la atención que un hombre como él se haya entregado sin luchar, de la misma manera que me sorprende que haya comprado mil hectáreas pocos días antes de tomar la decisión de quitarse la vida." Bonasso, por su lado, expuso sus motivos: la investigación de la causa y la posibilidad de acceso a las fotos de la autopsia. "En las primeras el rostro del cadáver está muy deformado, porque la bala no tuvo orificio de salida, pero en las tomadas 12 horas después se trata claramente de Yabrán y además en el cuerpo pueden verse las famosas cicatrices expuestas en las fotos de José Luis Cabezas. Además están los testimonios de los hermanos de Yabrán que reconocieron el cuerpo, y los testigos periodistas que pasaron una noche en la morgue, como en una película de terror".

Alejandro Elias



Miguel Bonasso jura que cada vez que habla en público le preguntan lo mismo: si Yabrán vive.
Ruiz Guiñazú planteó que, dada la oscuridad del caso, es razonable que se dude sobre su muerte.

Definición: ***"La mayor utopía en que he creído en mi vida es que en este país se termine la vinculación entre negocios y política, entre negocios y poder".***

Además de intentar dar por tierra con la hipótesis de un Yabrán vivo (contradiciendo evidentemente la creencia de la mayoría de la audiencia, que se identificó con Ruiz Guiñazú), Bonasso también puso en duda que Yabrán fuese el autor intelectual del asesinato de José Luis Cabezas. "A Yabrán lo juzgaron por algo que no hizo. Sin embargo, aunque no es probable la participación en ese crimen, existen indicios muy fuertes que apuntan a que dio la orden para eliminar al brigadier Rodolfo Echegoyen, a quien previamente había designado en la Aduana".

Para finalizar, Bonasso intentó definir cuál fue el propósito del libro, más allá de lo específico de la investigación: "Creo que se trata de la mayor utopía en la que he creído en mi vida: que en este país se termine la vinculación entre negocios y política, entre negocios y poder".

Mientras tanto, en la sala José Hernández del Pabellón Rojo, Cipe Lincovsky festejaba el Día de Israel en la Feria con su espectáculo unipersonal *Israel de la mano de Cipe*. Con un clima semejante, íntimo, en la sala externa Jorge Luis Borges, Ingrid Pelicori leía textos de Julio Cortázar, Marco Denevi, Oliverio Girondo, Leopoldo Marechal y Silvina Ocampo. Y en una mesa no demasiado concurrida, pero bastante polémica, en la sala Alfonsina Storni, cuatro autores premiados (Willy Bouillon, Leopoldo Brizuela, Graciela Cabal y Patricia Sagastizábal) debatieron acerca de la legitimidad de los premios literarios, y de las dudas del público acerca de la transparencia en las elecciones. Sagastizábal, autora de *Secreto Para Julia*, novela ganadora del Premio La Nación en 1999, sostuvo que "es como en la vida. Hay gente corrupta en todos lados, y algunos jurados lo son, pero yo personalmente no me he encontrado con jurados corruptos".

Para ir

Estas son las principales actividades para hoy en la Feria, ubicada en la Rural de Palermo (abre sus puertas a las 15):

◆**17.00:** Presentacion del libro "Perspectivas actuales en psicologia cognitiva y educacion", dirigida por Mario Carretero. (Sala Jorge Luis Borges)

◆**18.00:** Mesa redonda "Sindicalismo y la problemática nacional", con la presencia de Hugo Moyano, Leonardo Favio y Juan Manuel Palacios. (Sala Leopoldo Lugones.)

◆**18.00:** Conferencia "Terapia y ficción en las novelas de Irvin Yalom", a cargo de Irvin Yalom (estadounidense). Diálogo con Hugo Hirsch. (Sala José Hernández.)

◆**19.00:** Espectáculo *Jugando con Molière*, a cargo de Tomy Sánchez y Mercedes Farriols. (Sala Jorge Luis Borges.)

◆**19.00:** Mesa redonda "Los medios masivos y su influencia en la cultura", con la participación de Clara Langerman y monseñor Justo Laguna. (Sala Julio Cortázar.)

◆**19.00:** Presentación del libro *De otra manera. Ensayos sobre política social y equidad*. Participantes: Graciela Fernández Meijide y Eduardo Bustelo. (Sala Adolfo Bioy Casares.)

◆**19.30:** Conferencia "Transparencia y acceso a la información", organizada por el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Presidencia de la Nación. (Sala Domingo Faustino Sarmiento.)

◆**20.00:** Mesa redonda "Periodismo cultural hoy", con Silvia Hopenhayn, Cristina Mucci, Natu Poblet, Guillermo Saavedra y Héctor Yánover. Modera Pablo Sirvén. (Sala Victoria Ocampo.)

◆**21.30:** Mesa redonda "Vigencia, modernidad y destino de la ópera", con Abel López Iturbe, José Luis Sáenz, Horacio Sanguinetti, Pola Suárez Urtubey y Enzo Valenti. Modera: Enrique Sirvén (Sala Roberto Arlt.)

JORGE EDWARDS RECIBIO EL PREMIO CERVANTES 1999

"Un paradigma del Chile moderno"

Jorge Edwards recibió ayer de manos del rey Juan Carlos de España el Premio Cervantes de Literatura 1999 como "un reconocimiento a la literatura chilena, en su tradición y en su rica diversidad". El escritor chileno, nacido en Santiago en 1931, pronunció un discurso de agradecimiento en el que hizo un recorrido por su vida personal y su vida literaria, definiéndolas como "una aventura inesperada y enteramente extraordinaria". El primer chileno que recibe el premio Cervantes definió a su país como una "nota particular dentro del gran conjunto hispánico: una estrella lejana, periférica, y a la vez curiosamente cercana, entrañablemente familiar, dentro de la maravillosa constelación de nuestra lengua".

Edwards recordó también los problemas que le acarreó en su vida escribir contracorriente, como cuando publicó en 1973 "Persona non grata", una crítica al régimen cubano, que vio la luz poco después del derrocamiento de Salvador Allende por Augusto Pinochet. "Las circunstancias me obligaron a escribir algunas veces en contra de la corriente, de la moda, del pensamiento al uso, y traté de hacerlo con naturalidad, sin pretensiones, sintiendo que la escritura antes que nada es una forma de fidelidad", precisó. La ceremonia de entrega del Cervantes, el más prestigioso reconocimiento de las letras en español, se celebró en el Paraninfo de la Universidad de Alcalá de Henares, la localidad natal del autor de *El Quijote* cercana a Madrid, y fue presidida por los reyes de España. En su discurso de presentación, Juan Carlos I definió a Edwards como "un paradigma del Chile moderno americano (...), pero también un europeo de amplios horizontes de humor cervantino", merecedor de un galardón que refleja "el milagro de un idioma que hablan más de cuatrocientos millones de personas, que es nuestro mejor patrimonio común".

PIZZA BANANA
CENA Y BAILA
PTO MADERO 4314-9500
COSTANERA 4788-8555
0-800-444-226262

CLASES DE BATERIA
PARA TODAS LAS EDADES
• TECNICA • LECTURA • RITMOS
ZONA PALERMO - V. URQUIZA
GASTON 4771-3612 / 15 417-98929

ESTUDIÁ CINE
Lenguaje Cinematográfico
Realización / Guión / Montaje
Análisis del Cine de los Maestros
CURSO INTENSIVO DE 4 MESES
Director: GUILLERMO RAVASCHINO (Graduado CERC-INCAA y Crítico)
4583-2352 - www.primerplano.com/curso.htm

TV

8.00
9-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA: "Front Page '98", "Word '97" y "Excel '97".
11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-TIMON Y PUMBA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA CASA DE CARAMELITO.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-CINE ARGENTINO: "La luz de un fósforo".
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
9-LABERINTOS DE PASION.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
14.30
7-DNI: "Leloir".
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-TELEVISION EDUCATIVA IBEROAMERICANA: "Incendios forestales".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MAS ALLA DEL HORIZONTE.
15.30
7-REFLEJOS DEL MUNDO: "Yaffo" y "Holocausto".
16.00
7-VIDEOS REGIONALES: "Santo Tomás".
11-ROSALINDA.
13-DRA. QUINN.
16.30
2-MOVETE EN VERANO.
17.00
7-CINE POR GENERO: "Sangre y arena".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-ALLY MC BEAL.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELEPASILLO.
18.55
7-LOS CUENTOS DEL CAPITAN.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-220.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL `98.
13-CALIENTES.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTIERO 7.
9-ESPECIAL: Recital de Rodrigo, en vivo.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!.
7-IDOLOS DEL DEPORTE MUNDIAL.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-DIA D.
7-ABADI.COM: "Alfredo Casero".
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
22.30
7-PLAY REC.
23.00
7-HISTORIAS DEBIDAS: "Ideler Tonelli".
9-HORA CLAVE.
11-PNP.


"Vulnerables." A las 23 por Canal 13.

13-VULNERABLES.
23.57
7-IMPRESCINDIBLES: "Aída Luz".
00.00
2-POSDATA.
7-NOTICIERO 7.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.15
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "La hora del espanto II".
00.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-AZUL NOTICIAS.
1.30
9-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA: "Excel '97".

"Las cosas importantes de la vida no salen en TV"

Una organización propone "La semana sin tele", iniciativa orientada sobre todo a los chicos, que miran un promedio de cuatro horas diarias.

Por Patricia Chaina

"Plantar un árbol, leer un libro, estar con la familia, estar con amigos, salir a andar en bici, ir a una plaza." Esta son las actividades con las que comienza la lista de "las 101 cosas que se pueden hacer, en vez de mirar televisión", según cuenta Lorena Parodi, presidenta de una organización que propone que esta semana los argentinos apaguen sus aparatos. La agrupación que preside Lorena, que tiene 13 años y es alumna del Instituto Cervantes, de Boulogne, coordina en la Argentina la propuesta "La semana sin tele", a la que adhieren varias otras entidades. La iniciativa de TV La Familia se originó en estudios sobre niñez y audiencias de origen estadounidense y se concreta por cuarto año consecutivo. La propuesta, que comenzó a cumplirse ayer, es que hasta el viernes en los hogares no se enciendan los televisores. "Nuestra sensación es que hay mucha gente que ignora que las cosas importantes de la vida siempre pasan afuera de la televisión", dice Lorena.

–¿De quién fue la idea de "La semana sin tele"?

–Es una idea que viene de EE.UU. Un señor vio la necesidad de sacar un poco a la gente de la televisión. Hizo la prueba de proponer una semana de aparatos apagados y muchos se engancharon. Muchos le escribían cartas diciéndole que la semana tendría que durar más. Eso también pasó acá. Cuando promocionamos nuestra idea vamos a colegios y si bien algunos chicos dicen: "Yo a Dragón Ball no me lo pierdo", otros se enganchan. Y durante la semana o después, seguimos yendo a los colegios a ver si se pudieron liberar, por lo menos una hora por día. Las actividades que pueden hacer en ese tiempo son muchísimas, pero estamos viendo que ahora muchos dejan la tele y se atan a la compu. Tampoco es bueno porque es seguir dependiendo de un aparato.

–¿Cómo se contactó con TV La Familia y por qué le interesó la propuesta?

–En 1996 mi amiga Agustina se involucró porque el papá estaba en la organización y me contó de qué se trataba. Fui a unas reuniones y empecé a participar. No porque me pareciera mala la tele, sino porque me parecía buena la propuesta. A veces los chicos no toman conciencia de la influencia que puede tener estar muchas horas mirando TV. Las encuestas que trae el coordinador dicen que los chicos ven TV cuatro o más horas por día, pero las que hicimos con una amiga acá dan casi ocho horas por día. Me fue asombrando esto y empecé a ver desde otro punto de vista a la TV, y me fui dando cuenta del doble mensaje que tienen muchos programas.

–¿Qué actividades realizan además de "La semana sin tele"?

–Tratamos de impulsar una ley de protección al menor que cuide a los chicos de los medios. El año pasado fuimos al Congreso, y nos atendieron con la mejor disposición. Vamos a trabajar este año también con ese tema.

–¿Qué opinión tienen respecto de los contenidos de la programación en el horario de protección?

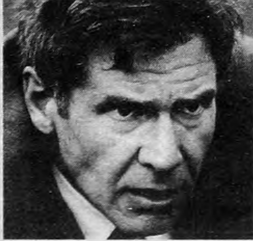
–El programa perfecto no existe. Hay muchos que no son malos pero nos gustan los que nos tratan de igual a igual y muestren la realidad. A mí me gusta "El Chavo del 8". Cuando El Chavo no come y Don Ramón se compadece, deja muy buenas moralejas. Que El Chavo no tenga padre muestra también la fuerza que se necesita para seguir adelante, y el valor de las personas que lo apoyan como Don Ramón. En general, lo que vemos es que en la televisión cuando el argumento va empeorando sube el rating.

Dato: ***"Las actividades que pueden hacer en ese tiempo son muchísimas, pero estamos viendo que ahora muchos dejan la tele y se atan a la computadora".***

Alejandro Elías


Una videoinstalación, ya famosa, sobre el hombre de esta era.
La propuesta es que esta semana se dé descanso a los televisores.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



JUEGOS DE PATRIOTAS
De Philip Noyce.
A las 20 por CineCanal.

Alec Baldwin, en *La caza al Octubre Rojo*, ya había interpretado al personaje de Jack Ryan, un ex analista de la CIA al que un inesperado acontecimiento pone en acción. Esta vez el papel fue para Harrison Ford. Ryan está en Londres junto a su esposa e hija. Casi por casualidad frustra un atentado del IRA contra un ministro, primo de la reina británica, lord Holmes. Un combatiente muere y uno de sus compañeros está dispuesto a vengarse. Típico policial reaccionario, el film está rodeado de una notoria realización.



UN ROSTRO SIN PASADO
De Walter Hill.
A la 0.15 por The Film Zone.

La historia, un tributo al viejo cine negro, se centra en John Sadley (Mickey Rourke), nacido con horrendas malformaciones en su rostro que lo condenan a la marginalidad y a la delincuencia. En la ejecución de un asalto a una joyería junto a su amigo Mickey y otra pareja de patanes, Mickey es asesinado por los desconocidos y John queda entre rejas obsesionado por vengarlo. En la cárcel, el Dr. Resher (Forrest Whitaker, siempre notable) cree que es el momento de demostrar su teoría: la reconstrucción facial sí o sí traerá aparejado un cambio en su psiquis.



YO LE DISPARE A ANDY WARHOL
De Mary Harron.
A la 1.35 por CineCanal.

El primer largometraje de la directora Mary Harron es una mezcla de documental y ficción muy bien lograda, con una excelente interpretación de Lili Taylor como Valerie Solanas, ideóloga y único miembro de la Sociedad para la Castración de los Hombres. La película es un recuento de los hechos que llevaron a Solanas a atentar contra la vida de Warhol, en 1968. El personaje de Solanas es el que mantiene la estructura narrativa y la tensión de un film que se apoya en una buena recreación de una época convertida en mítica y un humor sutil, pleno de nostalgia.



EL ORO DE ULISES
De Víctor Núñez.
A la 0.05 por CineCanal 2.

Ulises Jackson es un solitario apicultor cuyo único deseo es trabajar con sus abejas. Su pasado como veterano de guerra, la muerte de su esposa, y el desmoronamiento de su familia lo hacen sentir desolado. Su hijo Jimmy está en la cárcel y su nuera Helen abandonó a sus hijas hace dos años. Ahora, él es el encargado de cuidar a sus nietas, con las que comparte una vida ordenada, hasta que una llamada de Jimmy cambia todo y empiezan a ser perseguidos por dos delincuentes. Ulises deberá recurrir a toda su fuerza para salvar a su familia y, en última instancia, salvarse a sí mismo.



SERGIO BAZAN EN LA GALERIA DIANA LOWENSTEIN

Sonidos sordos mirar se dejan

La notación musical y ciertas claves de la pintura no figurativa se cruzan en esta nueva muestra. Doble abstracción.

Por Fabián Lebenglik

Sergio Bazán (Buenos Aires, 1962), se formó inicialmente en el taller de dibujo y escultura de Juan Carlos Distéfano. Su primera exposición individual (*Mercado negro*, Centro Cultural Recoleta, 1991), consistía en la obsesiva exploración de un objeto complejo, de una suerte de maquinaria, a través de pinturas y esculturas. Aquel *mecanismo* recurrente por entonces funcionaba casi como un principio constructivo que se mostraba, enigmático, en buena parte de su obra.

Pensada ahora, a la distancia, esa primera exhibición se trataba de la búsqueda de un espacio pictórico, virtual, de un espacio ficcional para organizar y sistematizar la imagen, tanto en las telas como en las esculturas.

En ese mismo año, 1991, obtiene una beca de la Fundación Antorchas para trabajar durante dos años en el taller dirigido por Guillermo Kuitca, donde completó su formación. El mismo Bazán, desde 1990, venía ejerciendo la docencia artística, actividad que sigue desarrollando hasta hoy, a través de cursos, seminarios y clínicas de arte en Buenos Aires y en el interior del país.

En 1992 presentó la muestra *Meninas* (Espacio Giesso), donde el punto de partida de la imagen era la figura de un yunque, como símbolo de la representación del trabajo manual. De a poco la imagen de ese objeto se iba transformando en la silueta del vestido de la infanta Margarita del cuadro de Velázquez. En esa serie de cuadros había una pregunta por el tipo de trabajo que significa pintar. Se pasaba de un icono como representación clásica del esfuerzo, a otro icono que –según el célebre ensayo de Foucault incluido en *Las palabras y las cosas*– inaugura la pintura y la mirada modernas.

Aquel cuadro clave de la historia del arte, condensada en el vestido citado por Bazán, es también la irrupción –en términos de la modernidad– de la imagen del artista en su taller. Ese funcionamiento de la cita como irrupción y como clave es un gesto que Bazán sigue utilizando desde entonces.

Transcripción: ***Bazán no reproduce sonidos sino que transcribe manualmente las formas de un lenguaje en el interior de otro.***

El entonces muy joven pintor comienza a exhibir regularmente en muestras colectivas o grupales en Estados Unidos, Francia, Holanda y México, así como en la V Bienal de La Habana y, posteriormente, en las principales ferias internacionales. En 1998 obtuvo una nueva beca de la Fundación Antorchas, en este caso un "subsidio a la creación artística".

La pintura que presenta ahora es producto de una larga dedicación a investigar las relaciones entre el lenguaje abstracto de la pintura y el de la escritura musical como códigos especializados y fuertemente estructurados. A partir de 1994 el pintor cita en su obra la notación musical remitiendo, en cada caso –en cada cuadro–, a célebres partituras de la historia de la música occidental. Desde entonces sus telas se configuran, al menos, sobre dos *motivos* superpuestos. Por un lado la partitura, como un dato relativamente reconocible, y por la otra (como fondo o en primer plano) los elementos propiamente "pictóricos": los círculos, panales, espirales, encadenamientos de puntos, rayas y manchas que se relacionan con la música desde varias perspectivas: en principio como mera contigüidad, pero luego también como explicación, como consecuencia, como interpretación plástica o formulación abstracta de aquella notación. La yuxtaposición de ambos motivos (la transcripción de la música en lenguaje escrito y las formas abstractas complementarias de la tradición pictórica) logran que la mirada del espectador ponga en funcionamiento su capacidad de establecer relaciones, más allá de cualquier arbitrariedad posible. Se trata de un proceso de construcción de la imagen que desencadena una búsqueda. En la tradición pictórica, desde el renacimiento, el círculo –figura presente en casi todos los cuadros de Bazán– está considerado como la representación de una forma perfecta (por ejemplo, la música), al tiempo que toma el sentido de complacencia, satisfacción y plenitud narcisista. Sería la versión según la cual la música constituye una experiencia cuasi religiosa. En este sentido, el círculo y la esfera también suponen la evocación de la naturaleza desde la perspectiva en que lo natural sería el revés de trama de lo sobrenatural.

Por otro lado, todos los cuadros resultan de un recorte ortogonal (cuadrangulares y rectangulares), lo que implica lo contrario del círculo, porque las figuras ortogonales son el artificio por antonomasia, las formas geométricas que más claramente contrastan con la naturaleza, lo construido.

Bazán no reproduce sonidos, sino que copia manualmente una transcripción al modo de una cita de un lenguaje formalizado en el interior de otro. Los sonidos sordos que salen de estas pinturas no son necesariamente los sonidos de la música sino más bien toda una serie de ruidos y rumores: la muestra de Sergio Bazán pone en juego la posibilidad de la abstracción como representación. La diferencia entre distintos sistemas de notación codificados (el de la pintura –que establecería tensiones en el espacio– y el de la música –que establecería tensiones en el tiempo–) suponen un artificio racional, una toma de distancia y una objetivación de un complejo sistema de formalización tanto de las sensaciones y emociones como de los saberes. *(En la galería Diana Lowenstein, Avenida Alvear 1595, hasta el 7 de mayo.)*

"Preludio en el Hospital V.S.", 1999, de Sergio Bazán.
Pintura al óleo sobre tela, de 200 x 154 cm.

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN

Siguen Suárez y Rocco

Después del éxito de la muestra de pasteles de Marcia Schvartz –realizados casi todos hace dos décadas por la artista mientras residió en Barcelona, entre 1976 y 1982–, la nueva gestión del Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551), que se abocó al reacondicionamiento completo de todo el edificio, sigue apostando a las buenas exposiciones, con dos inauguraciones simultáneas.

Pasado mañana, jueves 27, la galería de arte del patio de esculturas inaugura la exposición de dibujos y pinturas de Pablo Suárez, *Resistiendo*. Se trata de la producción reciente del artista, una serie de dibujos y pinturas sobre papel realizadas en su casa taller de Colonia (Uruguay), donde acaba de instalar su residencia fija. Con elementos paródicos, tomados de la caricatura y el grotesco, Suárez reflexiona en esta muestra acerca de los posibles modos de resistir la vorágine consumista, la carrera por los logros inmediatos y la satisfacción garantizada. Entre los trabajos exhibidos habrá un adelanto: los bocetos de su escultura "Naufragio", en la que está trabajando.

Pablo Suárez nació en Buenos Aires en 1937. Es autodidacta y trabaja libremente en disciplinas como la pintura, el dibujo, la escultura y las instalaciones. Exhibe desde 1961, cuando presentó su primera individual en la Galería Lirolay. El año pasado ganó el Primer Premio de Pintura en el concurso organizado por el coleccionista Eduardo Costantini en el Museo Nacional de Bellas Artes. La curadora de la muestra es la crítica Laura Batkis.

Por otra parte, el mismo día, en la galería de arte de la Plaza de las Américas, en el mismo Centro Cultural, se inaugura una muestra de pinturas de Leo Rocco, seleccionada y curada por el arquitecto Andrés Duprat, director de los museos de Bellas Artes y de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca. Ambas muestras permanecerán abiertas hasta el 27 de mayo, de 11 a 21, con entrada libre.

El plan de exposiciones de la temporada del Centro Cultural sigue con una instalación de Judith Werthein, una muestra de arte digital de Elisa Strada, una de humor gráfico de Rep, una exhibición de impresiones sobre vidrio de Lucio Dorr, una instalación de Fernando Bedoya y, finalmente, una muestra de pinturas y objetos de Alejandro Bonzo y Alberto Passolini. También serán implementados talleres y seminarios a cargo de Alejandro Kuropatwa, César Capasso, Pablo Suárez, Claudia Aranovich, Marcia Schvartz, Fernando Bedoya y Guadalupe Fernández.

Inauguran en la semana

◆Muestra del Frente de artistas del Hospital Borda, desde ayer, en la Legislatura porteña, Av. Julio A. Roca 547, Planta Baja, Salón de los Pasos Perdidos.
◆Juan José Cambre, pinturas, hoy, en Fundación Klemm, M. T. de Alvear 626.
◆Oscar Elissamburu y Nélida Valdez, artistas marplatenses, hoy, en el Espacio "Ojo al país" del Centro Borges. Los expositores entablarán un diálogo con el pintor Luis Felipe Noé y la crítica Rosa María Ravera. Viamonte esquina San Martín.
◆"Jardinarte", Boccardo, Gavito, Gamarra, Nardi, Correas, Estela, Lizaso, Banchero, Schapiro y otros escultores, hoy, en el Jardín Botánico.
◆Mario Weppler, pinturas, hoy, en galería Van Riel, Talcahuano 1257.
◆Francisco Travieso, pinturas, mañana, en Palatina, Arroyo 821.
◆Catalina Spigel, pinturas, mañana, en Galería Suipacha, Suipacha 1248.
◆Marcelo Cusenza, dibujos y grabados, mañana, en el Centro Shuren, Vuelta de Obligado 2545.
◆Equipo y discípulos del arquitecto Miguel Angel Roca, "Espacio público: arte y ciudad", el jueves 27, en el Centro Borges.

Arte que no intoxica

En el Centro Cultural Recoleta (CCR), la multipremiada artista plástica Matilde Marín dictará un curso de técnicas no tóxicas para grabado, placas solares y polímeros, para ampliar las posibilidades del grabado y definir, al elegir estos materiales, una opción de conciencia sobre la salud y el cuidado del medio ambiente. Las clases serán los viernes de mayo. Informes en el CCR, de martes a viernes de 14 a 19; teléfono: 4807-6340.

EXPOSICION
Gabriela Cassano
PINTURAS
"Crónica urbana"
ABRIL - MAYO 2000
TEATRO OPERA
CORRIENTES 860

DIBUJAR
EXPERIENCIA 1 POSIBLE
4821-0868 / (15) 4075-4756
MARTA TRADATTI



cines

ACROBACIAS DEL CORAZON
Dir.: Teresa Costantini, con Virginia Innocenti y Gabriel Goity. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.20, 17.25, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3.50).
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 21 y 23 hs.

BELLEZA AMERICANA
Dir.: Sam Mendes, con Kevin Spacey y Annete Bening. P/18.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 16.50 y 20.50 hs.

BOTIN DE GUERRA
Dir.: David Blaustein, con G.I. Ickowicz. P/16.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

CUENTO DE VERANO
Dir.: Eric Rohmer, con M. Poupaud.
Lorange. Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.25, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL OCASO DE UN AMOR
Dir.: Neil Jordan, con Julianne Moore y Ralph Fiennes. P/16.
Premier IV Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

EL REY DE LAS MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. S/R.
Cosmos 1 Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 hs.

EL TALENTOSO SR. RIPLEY
Dir.: Anthony Minghella, con Matt Dammon y Gwyneth Paltrow. P/16.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs.

ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz). Dir.: S. Soderbergh, con Julia Roberts y A. Finey. P/13.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 16.20, 19 y 21.55 hs.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

FANTASMAS DE TANGER
(Francia). Dir.: Edgardo Cozarinsky.
Cosmos 1 Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.10, 17, 19.40, 20.30 y 22.30 hs.

GHOST DOG
(El camino del Samurai). Dir.: Jim Jarmush, con Forest Whitaker y J. Tormei.
Atlas Santa Fé I Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.

LA CARA OCULTA
Con Johnny Depp y Charlie Theron. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

MI VECINO EL ASESINO
Dir.: J. Lynn, con Bruce Willis y Matthew Perry. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.30, 15.40, 18, 20.15, 22.30 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé I Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn.

NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA
(Francia-1997). Dir.: Peter Chappell. P/13.
Cosmos 1 Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 21.30 hs.

OPERACION FANGIO
Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Laura Ramos. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.40, 19.45 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 3,50.

ORFEU
(Brasil). Dir.:Carlos Diegues.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20 y 20 hs.

POR AMOR
Dir.: Jeroen Krabbé, con Isabella Rossellini y Maximilian Schell. P/13.
Cosmos 1 Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 hs.

¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?
Dir.: Spike Jonze, con John Cusack y Cameron Díaz. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.50 Y 22.50 hs. Sáb. trasn.

STUART LITTLE
(Un ratón en la familia). En castellano. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 , 17.30 y 19.10 hs.

TIGGER
Dir.: J. Falkenstein. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.50, 18.30 y 20.10 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth. P/16.
Normandie III Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.10 hs.

UN DIVAN EN NUEVA YORK
Dir.: Ch. Akerman, con Juliette Binoche. S/R.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

UN DOMINGO CUALQUIERA
Dir.: Oliver Stone, con Al Pacino y Cameron Díaz. P/16.
Normandie IV Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.50, 18.50 y 21.55 hs. Sáb. trasn.

UNA HISTORIA SENCILLA
Dir.: David Lynch, con R. Farnsworth. S/R
Gaumont I Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.50 hs.
Santa Fé II Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.10, 15.50, 18.10, 20.30 Y 22.50 hs. Sáb. trasn.

VIDAS AL LIMITE
Dir.: Martin Scorsese, con Nicolas Cage y Patricia Arquette. P/16.
Atlas Santa Fé II Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15, 17.25, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 Y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
GHOST DOG (El camino del samurai): 12.15, 14.40, 20 y 22.35 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
AGNES BROWNE: 10.45, 14.45, 18.55 y 23.15 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
ACROBACIAS DEL CORAZON: 12.45, 16.45 y 21.05 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn.
VIDAS AL LIMITE: 10.40, 13.05, 15.30, 17.55, 20.30 y 23.15 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn.
EL PRINCIPE DE EGIPTO: 17.05 hs. (En castellano). S/R.
BOTIN DE GUERRA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/16.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 13, 17.40 y 22.40 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn.
TIGGER: 10.45, 11.15, 14.50, 15.55, 19.05 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 11.10, 15.35, 20.15 y 23 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO: 11.15, 13.20, 15.25, 17.35, 20, 22.25 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
UNA HISTORIA SENCILLA: 11.15, 13.35, 15.55, 18.15, 20.50 Y 23.25 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.
CUENTO DE VERANO: 12.30, 16.35, 21 Y 23 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.
MAGNOLIA: 10.45, 14.20, 18.05 y 21.50 hs. P/18. Jueves a sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 11, 15.20, 17.55, 20.30 y 23.15 hs. P/18. Jueves a sáb. trasn.
TOY STORY 2: 13.25 hs. S/R.
MANUELITA: 13.45 y 18.20 hs. S/R.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 15.40 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 13.30, 17.15, 19.45 y 22.25 hs. Sáb. trasn. P/13.
TIGGER: 13, 14.40, 16.20 y 18 hs. (En castellano). S/R.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 12.35, 15.45, 18.55 y 22.10 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn.
MAGNOLIA: 12 y 18.15 hs. P/18. Jueves a sáb. trasn.
VIDAS AL LIMITE: 12.45, 15.30, 18.20 y 21.30 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.50, 15.35, 19.30 y 22.15 hs. P/18. Jueves a sáb. trasn.
AGNES BROWNE: 13, 15.15, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
ECOS MORTALES: 15.40 y 22 hs. P/16.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I BELLEZA AMERICANA: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II LAS REGLAS DE LA VIDA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III EL INFORMANTE: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV LOS MUCHACHOS NO LLORAN: 14, 18.20 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 16.10 y 20.30 hs. P/13.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
UNA HISTORIA SENCILLA: 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
TIGGER: 13, 14.50, 16 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
MI VECINO EL ASESINO: 13.45, 16.15, 18.45, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 19.15 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
MI VECINO EL ASESINO: 13.10, 15.40, 18.10, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

en cartel



CUENTO DE VERANO
De Eric Rohmer
Francia, 1996

Nueva entrega del director francés de la serie de los Cuentos de las cuatro estaciones. *El film, de notable factura, trabaja sobre una conflictiva y crucial decisión que debe enfrentar uno de los personajes. Gaspard (Melvil Poupaud), es un adolescente que en plenas vacaciones de verano debe escoger entre tres diferentes mujeres que, bajo la costumbre del azar, se conocen entre sí. Bajo una sutil atmósfera erótica, Gaspar se relaciona con su posible "media naranja". **(Abasto, Cineplex Lavalle, Savoy, Lorange y otros.)***

¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?
De Spike Jonze. Estados Unidos, 1999

*Proveniente del mundo del videoclip, el realizador demuestra en su debut en el cine una audacia notoria. La historia está centrada en Craig, un raro titiritero que obligado a hacer un trabajo de oficina encuentra una puerta por la que se entra ¡al cerebro de John Malkovich! De ahí en adelante, la película se dispara como un impredecible cohete hacia un territorio en donde conviven con naturalidad la locura y la ingenuidad. Un film favorito para la crítica. **(Metro, Village Recoleta, Solar de la Abadía y otros.)***

ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
ACROBACIAS DEL CORAZOM: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
AGNES BROWNE: 13.40, 16.10, 18.40, 21 Y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
MAGNOLIA: 13.50, 17.30 y 21.40 hs. P/18. Sáb.trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
UNA HISTORIA SENCILLA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs. S/R.
AGNES BROWNE: 11.30, 13.30, 15.30, 17.45, 20 y 22 hs. P/13.
VIDAS AL LIMITE: 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
MI VECINO EL ASESINO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Miérc. a sáb. 1 h. P/13.
CUENTO DE VERANO: 11.30, 18.15 y 20.40 hs. Miérc. a sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
BOTIN DE GUERRA: 12.30, 15, 20.10 y 22.45 hs.P/16.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 11.30, 14.30, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Miércoles a sáb. trasn. 1.30 hs.
TIGGER:
11.30, 13.15, 13.45, 15, 16.45, 17.30, 18.30 y 20.15 hs. (En castellano). S/R.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 13.45, 16.30, 19.15, 22 y 22.45 hs. P/13. Miércoles a sáb. trasn. 0.45 y 1.30 hs.
ACROBACIAS DEL CORAZON: 11.30, 15.45, 16 y 20.40 hs. Miérc a sáb. trasn. 1.15 hs.
GHOST DOG (El camino del samurai): 22.30 hs. Miérc. a sáb. trasn. 1.15 hs.
MAGNOLIA: 13.30, 17.15 y 21 hs. P/18. Miérc. a sáb. trasn. 0.45 hs.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 11.30, 16 y 20.30 hs. S/R.
ECOS MORTALES: 11.30, 13.45, 18.15 y 22.45 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 1 h.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 17.30 hs. P/16.
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 13.30, 18.10 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
BELLEZA AMERICANA: 11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/18. Miérc. a sáb. trasn. 1 h.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.30 y 13.50 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MAGNOLIA: 13.40, 17.50 y 21.30 hs. P/18. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
AGNES BROWNE: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
TIGGER: 12.50, 14.20, 15.50 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R.
TIGGER: 12.45, 14.40 y 16.35 hs. (En castellano). S/R.
VIDAS AL LIMITE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
GHOST DOG (el camino del samurai): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA HISTORIA SENCILLA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 Y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer Audaz): 14.30, 17.15, 19.50 y 22.35 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
TIGGER: 13, 14.45 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
¿QUIERES SER JOHN MALCOVICH?: 19.15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 13.20, 16.15, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 18.40 y 21.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 13.20, 16, 19 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
TIGGER: 12.40, 14.40 y 16.55 hs. (En castellano). S/R.
MI VECINO EL ASESINO: 13, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 13.40, 16.50, 19.45 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 14.30 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
EL INFORMANTE: 14.30 y 17.20 hs. S/R.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16.
SEXTO SENTIDO: 20.10 y 22 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y sábado y domingos 1ra. función: $ 3). Viernes cerrado.
EL INFORMANTE 15.40, 18.20 y 21.10 hs. S/R.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
AGNES BROWNE: 12.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 16,19 y 22 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn. 1 h.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn. 0.45 hs.
TIGGER: 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30 y 21.15 hs. (En castellano). S/R.
ACROBACIAS DEL CORAZON: 14.30 y 20.45 hs. Jueves a sáb. trasn. 0.30 hs. (P/16).
MI VECINO EL ASESINO: 12.30, 14.30 16.30, 18.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
VIDAS AL LIMITE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn. 1 h.
ECOS MORTALES: 23 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn. 1 h.
MANUELITA: 12.30 hs. (En castellano). S/R.
BELLEZA AMERICANA: 18.15 y 22.45 hs. P/18. Jueves a sáb. trasn. 1.10 hs.
UNA HISTORIA SENCILLA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.30, 14.15 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
MI VECINO EL ASESINO: 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA: 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TIGGER: 13, 14.50, 16.40 Y 18.30 hs. S/R.
TODO SOBRE MI MADRE: 20.15 y 22.25. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn. 1.30 hs.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 14.10,15, 17.15, 19.10, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
TIGGER: 12.45, 13.20, 14.20, 15, 16, 16.45, 17.45, 18.30, 19.30, 20.10, 21.10 y 22 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
ACROBACIAS DEL CORAZON: 12.45, 17, 21.10 y 23.15 hs. Jueves a sáb. trasn. 1.15 hs. (P/16).
LA CARA OCULTA: 14.45, 19 y 23 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn. 1.15 hs.
VIDAS AL LIMITE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Jueves a sáb. 1.30 hs.
MI VECINO EL ASESINO: 13, 15, 17, 19, 21 Y 23 hs. P/13. Jueves a sáb. 1 h.
ECOS MORTALES: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 15 y 20 hs. P/16.
TRES REYES: 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn. 1 h.
ORFEO: 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 Y 23 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn. 1.15 hs.
MILAGROS INESPERADOS: 14, 18 y 21.30 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Jueves a sáb. trasn. 1.15 hs.
EL INFORMANTE: 12.45, 15.45, 19 y 22 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn. 1 h.
SEXTO SENTIDO: 12.45, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn. 1 h.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.45, 14.40 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
INSPECTOR GADGET: 12.30 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
TODO SOBRE MI MADRE: 13, 17.30 y 22.30 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn. 1 h.

ciclos

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. "Ciclo de Cine Nacional". **YEPETO**, Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont y Nicolás cabré. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. **LAS DAMAS DEL BOSQUE DE BOULOGNE** (1944). Dir.: Robert Bresson, con María Casares. Sábado y domingo: 18.30 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **MALOU** (Alemania-1980). Dir.: Jeanine Meerapfel. Ciclo "La mujer en el cine". Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 2.

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671. **LA PRIMAVERA EN EL OTOÑO** (China-1986). Dir.: Bai Chen. "Cine chino inédito". Domingo: 19 hs. Pl.: $ 3.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **DOS SIRVENGUENZAS EN APUROS** (Francia-1975). Dir.: Jean Giarault, con Jean Gabin. Hoy: 12.30 hs. (Sala 1). Pl.: $ 2.
Citizen Langlois (Francia-1994). Hoy: 15 hs.
Domenico Scarlatti en Sevilla (1990)-ELa Barraca: Lorca, por los caminos de España (1994) Hoy: 17.40 hs.
Van Gogh y su doble (1998)-**Boulevards del Crepúsculo** (Francia-1992). Dir.: Edgardo Cozarinszky. Hoy: 23 hs. (Sala 2)

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. (Pl.: $ 4). **RIO ROJO** (USA- 1948). Dir.: Howard Hawks, con John Wayne y Walter Brennan. Hoy: 17 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). **CUENTOS Y CUNETAS DE LA CORTE** Dir.: Eliane de Latour. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
SOBREVIVIRE (España). Dir.: Alfonso Albacete y David Menkes. Hoy: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sala "Luis Buñuel").
LES ENFANTS DU SIECLE (Los amantes del siglo-Francia). Dir.: Diane Kurys. Hoy: 11.30, 14.15, 17, 19.45, 22.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala "Francois Truffaut").
SOLAS (España). Dir.: Benito Zambrano. Hoy: 11.30, 15.45 y 20 hs. ("Eurosala").
UNE LIAISON PORNOGRAPHIQUE (Una relación particular-Francia). Dir.: Fréderic Fonteyne. Hoy: 13.50, 18.10 y 22.20 hs. ("Eurosala").

teatros

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MEIN KAMPF, FARSA, e George Tabori. Con Alejandro Urdapilleta,Jorge Suárez,Villanueva Cosse,Cecilia Rossetto y elenco.Dir.:Jorge Lavelli. Miércoles a domingo.:20.30hs.(Sala "Martín Coronado").Pl.:$8(miérc.:$4).
UN TRANVIA LLAMADO DESEO, de Tennessee Williams. Por el Ballet Contemporáneo del T.M.G.S.M. Versión libre: Mauricio Wainrot. Martes: 21 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (Martes: $ 4).
IFIGENIA EN AULIDE, de Eurípides. Con Patricio Contreras, Mario Pasik, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles: 21 hs., jueves: 18 hs., viernes y sábado: 21 hs.,dgo:20 hs.(Sala "Casacuberta"). Pl.:$8 (Miérc. y jueves: $ 4).
OLEANNA, de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).
PEDRO CHEMES CUARTETO. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **LUIS CARDEI.** Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **ESPERANDO LA CARROZA** de Jacobo Langsner. Con Victoria Carreras, Claudia Cárpena, Ana María Casó, Mabel Pessen, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Jueves: $ 5.)

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **JETTATORE...!,** de Gregorio de Laferrère, con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PASAJERO DEL BARCO DEL SOL, de Osvaldo Dragún. Con Luis Campos, Marzenka Nowak, Toni Lestingi, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Rubén Pires. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 . (jueves y domingo: $ 5). Sala "María Guerrero".
SOLEDAD PARA CUATRO, de Ricardo Halac. Con Ana María Cores, Ana Yovino, Magela Zanotta, Gonzalo Jordan y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.:$8(jueves y domingo.: $ 5). Sala "Orestes Caviglia".
Inventario, de Víctor Winer. Con Andrea Juliá y Stella Matute. Martes: 14 hs. Ent.: $ 3.

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,** de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610. **UN TRANVIA LLAMADO DESEO,** de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ISPAYASO. Con Hugo Grosso. Dir.: Alejandro Escudero. Sábado: 0.15 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21.30 hs. $ 12. (Sala 1).
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
DUO EN MI, de Tom Kempinski. Con Mónica Maffia y Aldo Braga. Dir.: Mónica Maffia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala II).
CRIMENES DEL CORAZON, de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
SOLO DE BRETCH. Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).

ARLEQUINES
Perú 571. **LOS DIEZ DIAS DE ERDOSAIN** (Segundo ensayo). Basado en la novela "Los siete locos", de Roberto Arlt. Por el grupo "Sisifo" (teatro físico). Dir.: Daniel Baldó. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS.** 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. **LA LECCION DE ANATOMIA.** Autor y dir.: Carlos Mathus. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **LO QUE EL TURCO SE LLEVO** Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **TANGOU.** Cuando el tango se convierte en music hall. Dir.: Aníbal Pachano. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **BRUJAS.** Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. **LA VIDA ES SUEÑO,** de Calderón de la Barca. Por "Grupo Pandorga". Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. **ORQUESTA SINFONICA NACIONAL.** Dir.: Mtro. Guillermo Scarabino. Solista: Susana Kasakoff (piano). Prog.: Tres Pastorales, de José María castro; Concierto para piano, de Aaron Copland; Sinfonía Nro. 2 en Re mayor, op. 73, de Brahms.Viernes:21hs. Ent.:$3.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752. **UN MARIDO IDEAL,** de Oscar Wilde. Dir.: José María Carballo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.
CEREMONIA PRIVADA, de Roberto Moretti. Con Diana Kisler y Hernán Capo. Dir.: Gastón Durán. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. **LA MANCHA DE DON QUIJOTE.** Grupo taller "La Mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23.30 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **CYRANO DE BERGERAC,** de Edmund Rostand. Adap.: Jean Claude Carriere-Jean Paul Rappeneau. Con Juan Leyrado, Inés Estévez, Iván González y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683. **MARTES EROTICOS.** Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Martes: 21 hs. Ent.: $ 23 (incluye cena).
SABA-SARMORIA. "Buenos Aires Música". Jueves: 21 hs. Ent. libre.
BARTLEBY, EL ESCRIBIENTE, de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitin. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LALO GRITA VICTORIA. Sobre textos de Carlos Barragán, Lalo Mir y Leo Masliah. Con "Lalo Mir" y "Victoria Bertone". Dir.: Laura Suárez. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición).
POTESTAD de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky y Susana Evans. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (menores de 25 años: gratis).

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **PRONTO VOLVERAN LOS BUENOS TIEMPOS.** Por la Cía. "Fantasma argentina". Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906. **MASTERS.** Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1283. Tel.: 4382-2592/7652. **ART,** de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **ALARMA,** de Michael Frayn. Con Alejandra Flechner, Roberto Catarineu, Valeria Bertuccelli y Humberto Tortonese. Dir.: David Grindley. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. **POROTO,** de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 4826-7729. **EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS.** Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc.: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7).
LA PIEDRA EN EL AGUA. Autor y dir.: Román Podolsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
ALFONSINA EN LOS ESPEJOS, de Rafael Freda. Con Paula Lopipi, María Marchione y Laura del Greco. Dir.: Hugo Alvarez Serrao. Viernes: 23 hs.
ALMAGRO. Autor y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
DESPOJADA, de Paula Jiménez. Con Víctor Anakarato, Lara Zimmermann y Belisario Román. Dir.: Willy Lemos. Sábado: 23 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5).
LA SEÑORA DEL CUENTO. Versión de "La Dama del perrito", de Antón Chejov. Dir.: M. Marques. Viernes: 21 hs.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
2 TIPOS SINIESTROS Melodrama policial para adultos. Dir.: César Genovesi. Sábado: 23 hs.
DELMIRA "el alma incontenible", de O. Musa. Dir.: Nina Rapp. "Grupo Barataria" (La Plata). Domingo: 20 hs.

DEL PUEBLO
Diag. R. Saénz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
MIL QUINIENTOS METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK. Con Beatriz Thibaudin, Luis Ziembrowsky, Ignacio Rogers y Carla Crespo. Libro y dir.: Federico León. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ultimas funciones. (Sala Teatro abierto). Pl.: $ 10.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. **CONFESIONES DE MUJERES DE 30.** Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1).
BANG BANG "...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes y sábado 23.30 hs. (Pl.: $ 10). (Sala 2).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439/4406-2054. **PARAISO,** de José María Paolantonio. Con Susana Osorio, Beatriz Dos Santos y elenco. Dir.: Renee Pecheny. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764. **LA BOXE.** Libro y dir.: Diego Starosta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. **QUIEN QUIERE MUCHO A MAMA?,** de Victoria Aragón. Con Victoria Aragón y Gimena Riestra. Dir.: Luis Cicero. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.: **MI BELLA DAMA.** Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET,** de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **SUPOSITORIOS DE HISTORIA.** Por "Lossers Brothers". Con la participación de "Winner Sister". Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 8.

ESCUELA
Humberto 1– y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 18 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
ZONA EROGENA, de Graciela Villalba. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501. **OJOS DE TINTA,** de Arlette Namiand. Con Susana Lanteri, María Marchi y Diego Faturos. Dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs.
LA ROPA, de Andrea Garrote. Con Ingrid Pelicori e Irina Alonso. Dir.: Patricia Dorin. Sábado: 0 h.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
MAGICAS TORPEZAS. Con Brando y Silvana. Teatro, magia y humor. Dir.: Ernesto Michel. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 2.
JUICIO A FEDERICO, de Silvia Agostino. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gasliazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
VIEJOS HOSPITALES, de Alejandro Finzi. Por el grupo "La Comedia de Campana". Dir.: Guillermo Rodoni. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **A 2,50 LA CUBA LIBRE,** de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
MANO A MANO CON CELEDONIO FLORES. Tangos, poesías y acnédotas. Con Pablo Greco (bandoneón) y Lautaro Greco (piano). Canta: Patricia de la Peña. Actúan: Samy Zaremberg y David Finkel. Libro y dir.: Samy Zaremberg. Domingo: 19.30 hs.

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-1119/5886. **EL FARSANTE DE LA TIERRA BRAVIA,** de John Synge. Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **LA NOCHE DEL IMPOSTOR.** Autor y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2).
ACERCA DE LA VIDA COTIDIANA de nosotras y las...otras. Autor y dir.: Elba Degrossi. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala 4).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
AMERICANAS, de Gonzalo Córdova. Por la Cía.: "Escemy". Dir.: Leandra Rodríguez. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 5.
JUEGOS DE SALON. Cía. teatral "La carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MACBETH. Por el grupo "Teatro de la Ciudad". Dir.: César Repetto. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718. **CINCO PUERTAS.** Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200. **SIN VERGUENZAS.** Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25 (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL, de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs.,sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Pablo Neruda").
EL NOVIO DE LA MEMORIA (Una resurrección de Cabezas), de Rodolfo Braceli. Con Roly Serrano y las voces de prestigiosos actores. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 14. (The Cavern Club).
LA FUENTE SECRETA, de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EN LA ESCALERA. Con Juan Esteban Cuacci y Javier López del Carril. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
PATRICIA GIANNASTASIO PUYO (soprano) y Silvia Lester (piano). Obras de Mozart, Schubert y Strauss. Viernes: 20.30 hs. Ent. libre.
EDUARDO LAGOS-OSCAR ALEM (piano a cuatro manos). "Ciclo proyección folklórica". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
AMORES REPUBLICANOS ("Le chant de Marianne"). Con Eleonora Noga Alberti (soprano), Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra) y Eduardo Nicouleau (percusión). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
SERGIO BERGOGLIO (flautas), Maximiliano Bergoglio (espineta) y Eugenio Bergoglio (viola da gamba). "Ciclo música antigua". Domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.
SELENA LARA (soprano), Laura Domínguez (mezzosoprano), Carlos Natale (tenor), José Ledesma (barítono) y Esteban Collado (piano). Canciones de cámara y fragmentos de ópera. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **EL GESTO DE GALA.** Autor y dir.: Osmar Nuñez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CABARET POETICO. Con Tom Luppo. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 4.
QUIEN MATO AL TITIRITERO?. Con Carlos Martínez y Mariano Maquelarena. Títeres para adultos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
JUAN PABLO GRECO QUINTETO. Viernes: 22 hs.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Viernes: 0.30 hs., sábado: 1 h.
SALVATESIPUEDES. Humor. Viernes: 2.30 hs.
VICTIMAS DEL DEBER, de E. Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
HUMOR A LA VERONELLI. Con Atilio Veronelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
VARIETE. Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 21 hs.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **SUSPIROS DE MONJA,** de Dan Goggin. Dir.: Rubén Cuello. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **ENRIQUE PINTI** en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
ME LO CONTO BUENOS AIRES. Revista musical porteña. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes: 22.30 hs. (Sala "De las Columnas").
LA NOCHE DE LA BASURA, de Beto Gianola. Dir.: Marina Morris. Sábado: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
JETTATORE, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 20.30 hs. (Sala "De la Ranchería").
EN FAMILIA, de Florencio Sánchez. Dir.: Roberto Levecchia. Sábado: 21.30 hs.(Sala "Siripo").
MONSERRAT, de Emmanuel Robles. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "De los Representantes).

en cartel



ARCO IRIS EN VIVO
Recital

Presentación de la mítica banda de rock y fusión Arco Iris –radicada en Los Angeles– en el Ciclo Jazzología del Centro Cultural San Martín. En el repertorio conviven temas de su último CD y otros, como el legendario "Blues de Dana". Integran este grupo Dana Tokatlian (percusión, composición y canto), Ara Tokatlian (saxos, flautas, teclados, composición y canto), Fernando Martínez, Roberto Amerise y Carlos Campos. ***Sala Muiño del CCSM, Sarmiento 1551, hoy a las 20.30 y 22. Entrada gratuita (retirar 1 hora antes de la función).***

UNOS VIAJEROS SE MUEREN
De Daniel Veronese

Esta nueva obra del director y cofundador del grupo de vanguardia El Periférico de Objetos rescata la historia de seis personajes que en una catártica noche definen sus destinos. La intención es reflexionar con humor (negro) sobre la naturaleza de lo trágico. Interpretan Gabriel Levy, Javier Lorenzo, Ricardo Merkin, Mónica Raiola, María Inés Sancerni y Luciano Suardi. Dirige Alejandro Tantanián. ***Nuevas funciones en el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, los sábados a las 23. Reservas: 4862-1167.***

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448. **ROBERTO FATS FERNANDEZ.** Lunes: 21.30 hs.
HECTOR STARC (guitarra y voz). Con Machy Madco (bajo), Gustavo Ciardi (batería) y Rodrigo Montenegro (teclado). Invitado: Ricardo Mollo. Jueves: 22 hs.
JOSE ANGEL TRELLES: "En secreto". Invitada: "Vicky Buchino". Dir. musical: Mtro. Daniel Berardi. Dir. gral.: Ricardo Romero. Viernes: 21.30 hs.
ROMANCE DE BARRIO. Tango, baile, música y pasión. Dir.: Milena Plebs. Sábado: 22 hs.
DUO AMISTARIA. Con Pablo Skert y Daniel Fernández (tenores). Domingo: 19.30 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **HAMLET HOY,** de Juan Rograí. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **LOS MISERABLES.** El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **VENECIA,** de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Gonzalo Morales y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 15).

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR.** Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 y 1 h., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 4 (domingo: $ 3).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051. **ADOLECE QUE NO ES POCO.** "Confidencias de adolescentes". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín. Jueves a domingo: 21 hs.

REGINA
Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470. **LAS CORPIÑERAS,** de Mirian Russo. Con Claudia Lapaco, Lucrecia Capello y Héctor Da Rosa. Dir.: Helena Tritek. Jueves a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

SALA AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **PRUEBA DE AMOR,** de Roberto Arlt. Con Miguel Fiorza Paul y Tamae Garateguy. Dir.: Andrea Pontoriero. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **MUSICA HINDU:** Ariel Chab (sitar), Rasikananda Das (tabla); Raga Khamaj y Bhairavi. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
ALEJANDRO FRANOV pta. su CD: "Accesorion". Grupo invitado: "Orión". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 3.
Y LA LUNA LLORO PETALOS DE ROSAS. Canto erótico. Sobre textos de Federico García Lorca. Títeres para adultos por la Cía. "El Desnivel". Dir.: Alejandra Rodríguez. Sábado: 22 hs. Ent. libre.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL NIÑO DE PAPEL.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M." Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 4.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371. Los títeres de "Don Floresto" ptan.: **PICADITO.** Con muchos títeres. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIUM SAN ISIDRO.
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585. "Pipo Pescador" en: **CASCARA COLORADA.** Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 hs. **VIVA EL TEATRO.** Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 17 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683. **FABULOSAS FABULAS.** Con Carlos Canosa y Ana Cinkó. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4373-8367. **PRINCIPE Y MENDIGO,** de Mark Twain. Dir.: Mimi Harvey. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Ent. libre).

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **IMAGINARIO...** laboratorio de colores. Libro y dir.: Pablo Bontá. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. **LA FAMILIA FERNANDEZ.** Libro y dir.: Hugo Midón. Domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso").
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 8. (The Cavern Club).
LA HORMIGUITA AVENTURERA. Con Liliana Benard y elenco. Libro y dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 6. (Jazz-bar).

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **EL MENSAJE DE LAS ESTRELLAS.** Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 19 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843. **LA ULTIMA CERVEZA DE BUKOWSKI.** Con Daniel Rito. Dir.: Pablo Silva. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).
DODO BE DO, con Liliana Rinkewitsch. Martes: 21 hs. Ent.: $ 5.
RAUL TUERO. Música Celta. Miércoles: 22 hs.
NOCHE FLAMENCA. Con el "Grupo Zyriad". Jueves: 22 hs.
EL GALLEGUITO. Con Montenegro. Dir.: María Florencia Bendersky. Viernes: 20.30 hs.
EL HUMOR DESPUES DE LOS 30, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Serre, Marcos Montes y Carlos Portaluppi. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye: pastas).
ENAMORADAS DEL MURO. Con "Mosquito" Sancineto y Micky Ruffa. Viernes: 1 h. Ent.: $ 10 (c/consumición).
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. Ent.: $ 6.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
WALTER YONSKY en: "Tango, matufias y humor". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 11.
VERA VALDOR. Tertulia-show. Micrófono abierto. Con Guillermo Meres (piano). Dir.: Aldo Ventura. Martes: 22.30 hs. Ent. libre.
RODOLFO LEMOS en: "Noches de Tango". Miércoles: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
MARIA VOLONTE. "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
LETICIA DANERI en: "De clásicos y otros amores". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALCIRA CANDA en: "Tangos al toque". Con Oscar De Elía (piano y dir. musical). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
CHECHE. "De tangos clásicos y modernos". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
RAUL AYALA (bandoneón). Cuarteto Tango: Carlos Piégari (guitarra), Beatriz Feldman (piano), Edgardo Diderle (contrabajo). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
CLASICOS A LA HORA DEL TE: "Intimidad tanguera". Con Juan Trepiana (piano). Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LIDIA BARROSO en: "De amor y de tango". Invitado: "Alejandro Apo". Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
VIRGINIA VERONICA en: "Terapia tango". Cantante invitado: "Carlos Rossi". Domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. Viernes: 23 hs.
FENIX JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CASA JOSE HERNANDEZ
México 524. Tel.: 4307-1336/(15)4539-9745.
MARIA GRAÑA "En concierto". Con César Angeleri (guitarra), Norberto Vila (bajo), Enrique Roizner (batería), José Ogivieki (piano y dir. musical). Artistas invitados. Viernes a domingo: 22.45 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición).

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707. **ROBERTO GARCIA ARAUJO** (piano). Artistas invitados. Miércoles: 22.30 hs.
MARIA AMUCHASTEGUI: "Solo cantar". Jueves: 21.30 hs.
RAUL LAVIE en: "Tangos". Con Carlos Buono (bandoneón) y Juan Carlos Zunini (piano). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
KARINA ZILBERMANN. Canciones y baile. Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.
MARIA VOLONTE en: "Perfume de mujer". Con Horacio Larumbe (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MIMI KOZLOWSKY. Tango y canciones. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
LA MANZANA ORIGINAL. Versión musical de Fernando Albinarrate sobre "El diario de Adán y Eva", de Mark Twain. Dir.: Graciela Pal. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
SONIA POSSETTI, Damián Bolotin (violín y piano). Tango. Jueves: 22 hs.
LILIANA VITALE, Juan Cuacci ptan.: "Standards de amor". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. Con Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo De Lío, Lidia Borda y Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730. **JORGE GELPI CUARTETO:** Jorge Gelpi (piano), Alejo Von Der Dahlen (saxo), Allan Ballan (bajo) y Juan Manuel Corte (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
POR SIEMPRE EL AMOR. Con Susana Jérez y Luis Mirando. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
SIRO SAN ROMAN en: "Los éxitos de siempre". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
MELANIA PEREZ Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
CHANGO SPASIUK En concierto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295. "Ricardo Básalo" y su "Fogón criollo" pta.: **CUTI Y ROBERTO CARBAJAL,** Los Hermanos Giménez, Mate Amargo y gran elenco. Cena-show. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
QUINTETO CEAMC. Con Patricia Da Dalt (flauta), Guillermo Sánchez (clarinete), Elías Gurevich (violín), Jorge Pérez tedesco (cello) y Haydée Schvartz (piano). Hoy: 20 hs. Ent. libre
NEGRO GONZALEZ (contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Junior Césari (batería). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
GRACIELA COSCERI (voz), "Javier Malosetti" (guitarra, bajo, contrabajo). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
QUINTETO URBANO. Jazz contemporáneo argentino. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10. **MANOLO JUAREZ** (piano). Con Colorado Belmonte (batería), Arturo Ritrovato (bajo), Sergio Liszwsky (guitarra). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
HUGO PIERRE (saxo), Juan Carlos Cirigliano (piano). Melodías de Broadway y algo más. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
LA CHACARERATA SANTIAGUEÑA. Jueves:21 hs. Ent.: $ 7.
ADRIAN IAIES TRIO: Adrián Iaies (piano), Paco Weht (contrabajo), Fernando Martínez (batería). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LEO MASLIAH pta.: "Ex hitos". Humor. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
LOS DURABEAT: Gabriel Carambula, Alejandro Soto, Claudio Cardone, Eduardo Rogatti y Mariano Leiva. Viernes: 1 h. Ent.: $ 10.
GUILLERMO ZARBA (piano) pta. su CD:"El entrerriano". Con Eduardo Tacconi (guitarra) y Gustavo Battistessa (bandoneón). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SCHERZO. Pta. su CD: "Bienvenido al mundo". Rock, funk, jazz. Sábado: 1 h. Ent.: $ 8.
VIVA EL VARIETE. Music Hall con "Mónica Lander", Raúl Carrel, "Bocha" Retegui, Adelco Lanza y Teresita del Río. Dir.: J. C. Valerio. Domingo: 19 hs.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
LUIS CARDEI: "Intimo". Con Antonio Pisano (bandoneón). Viernes: 22.30 hs.
ALEJANDRA MARTIN en: "Blues in the night". Con Ricardo Lew (guitarra). Sábado: 22.30 hs.

SATCHMO
Balcarce 563. Tel.: 4331-7161/62. Almuerzos ejecutivos. Happy hour (2 x 1): 17.30 a 21 hs. Show en vivo. Fiestas, agasajos, eventos... "Cena-show-tragos"... **GASTON POSSE.** Acid jazz & blues. Martes y miércoles: 23 hs.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. El mejor tango en el lugar más exclusivo de Buenos Aires...
CENA-SHOW "Silvia Gaudín", "Luis Filipelli" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Cocina internacional. Menú a la carta. Valet Parking. Lunes a sábado: 21 hs. (cena), 22.30 hs. (show).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LA CABRA. Jazz, soul, funk. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 5.

etc

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876.
THEOJARIE. Danza por el grupo "Tarasta". Coreog. y dir.: Ramiro Soñéz. Viernes: 21 hs. Bono contr.: $ 2.
IL FILOSOFO DI CAMPAGNA. Opera de Baldasserre Galuppi y Carlo Goldoni. Dir.: Fernanda Azambuja. Por integrantes del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Sábado: 20 hs. Bono contr.: $ 5.
EL GHETTO. Jazz fusión. Domingo: 21 hs. Bono contr.: $ 2.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359. **EL REY CANDOL,** de André Gide. Con Rubén Ballester, Silvia Mañanes, Aldo Pastur y elenco. Dir.: Daniel Ruíz. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653.
GALAS LIRICAS. Dir.: Víctor Betinotti. Jueves: 19 hs.
MANTONES Y CUPLES. Con María Héguiz. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 21 hs.
GOLDMAN-MALOSETTI. Reelaboración del folclore. Sábado: 21 hs.

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338. **CUIDADO QUE ESTAN LOS CHICOS,** de Raúl Baroni y Germán Acquis. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
SE VE FLAMENCO. Danza con Alicia Fiuri, Néstor Spada y elenco. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph").
FRAGATA HEROINA, de Gabily Anadón. Danza-teatro. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 7. (Patio del Tanque).
LA COMPAÑIA: Flamenco y algo más. Con Héctor Romero y Rafael González. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph"). **LAS LORQUIANAS,** de Adele Taormina. Sobre textos de Federico García Lorca. Sábado: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 7.
CICLO DE CINE. Dir.: Jorge Polaco. Sábado: 19 hs. (Microcine). Ent. libre.
LA ESCALA DE SEDA. Video. Ciclo "Operas cómicas y breves de Rossini". Domingo: 18 hs. Ent. libre. (Microcine).
FALLA Y EL FLAMENCO. Con Graciela Ríos Saiz y Omar Urraspuro, Ballet Hispania, Natalia Bonansea (bailaora) y elenco. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph").
EL TUTOR, de Jorge Polaco-Humberto Rivas. Con Aldo Cura, Guadalupe y elenco. Dir.: Jorge Polaco. Lunes: 21 hs. (Auditorio "El Aleph"). Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
ARCOIRIS. Dana y Ara Tokatlian. Ciclo Jazzología. Martes: 20.30 y 22 hs. Ent. libre (Sala "Enrique Muiño").
ORQUESTA DEL TANGO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: Hernán Salinas. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B"). **CUATRO VIENTOS.** Música popular. Domingo: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(UBA). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **CORO Y CAMERATA DE LA UBA.** Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...** y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

costa

MAR DEL PLATA

cines

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868 Sec 14.15, 16.15, 17.40 STUART LITTLE UN RATON EN LA FAMILIA . Cast t/p. 20.10, 22.10 QUIERES SER JOHN MALCOVICH? J. Cussack A/16Mie 50% desc. Lun Mar cerr

LA SUBASTA
Cine Bar Güemes 2955 T 4522725. Hoy , 20.00, 22.00 QUIERES SER JOHN MALCOVICH? John Cussack A/16 Platea $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554: Sec. 16.00, 18.20. TOY STORY 2. Disney. Cast Niños $4

PROVINCIAL
Bv Marítimo 2554 Sec, 20.00 y 22.30 SEXTO SENTIDO. B Willis. A/16. Lun a Mie 50% descuento

SANTA FE.
Santa Fé 1850. Sec. 18.00, 20.10, 22.20 LA CARA OCULTA. A/16 Lun a Mie 50% des. 1ª func $3

teatro

AUDITORIUM
Sala Payro. Edificio casino. T 493 6001: Jue, 21.30 MARIO CAMPANA en Salsa Flamenca. Vie, 21.30 ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA. Sáb, 21.00 Dom, 20.00 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Dir. E. Baigol.

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv Marítimo 2280. T 4936001: Vie, 22.00 LA CELESTYNA. Sáb, 21.00 FORMAS DE HABLAR DE LAS MADRES. Dom, 20.30 FINIMONDO!

música

CULT. PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca:. Dom, 21.30 ROMANCE DE TANGO. Lunes 21.30 Ciclo de Rock Acústico

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 4924529
Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Dom, La trova. Mie, El Aguante

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento. Martes cerr

ANAMORA
Yate Darsena B puerto. Diar. 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEX MEX FOOD.
Constitución 6690 t. 4710748. Vie/Sáb 22.00 Cena show Mariachis baile. Acceso a Complejo Sobremonte Menú degustación $15 s/beb.

MINI ZOO
El Paraíso Acceso. Sierra de Los Padres 4630347. Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

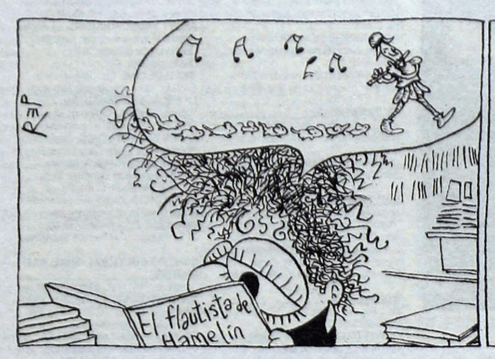
PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 467 4400. Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acrobatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN. Mie cerrado

infantiles

KINDER
Juegos Moreno 2645 4922802
Diar, 17.00 a 20.30. Nub desde 15.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los más pequeños.

Rep









CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Templado con nubes y sol. Probabilidad de chaparrones. Mínima: 17°. Máxima: 23°.

17.00

◆ *El factor humano*, proyección de la película de Otto Preminger. En el BAC, Suipacha 1333. Repite a las 19 y 21. **Gratis.**

18.00

◆ Presentación del espectáculo "Recordando a Jorge Donn-Agradeciendo a Maurice Béjart", En la Sala CANE de la Secretaría de Cultura, Alvear 1690, planta baja. **Gratis.**

19.00

◆ "Sobre la memoria de las cosas", conferencia de Nicolás Casullo. En el ICI, Florida 943. **Gratis.**

◆ Concierto del pianista Valentín Surif, presentando temas de su disco homenaje a Alberto Williams. En el Salón Dorado de la Casa de la Ciudad, Av. de Mayo 575, 1° piso. **Gratis.**

◆ Clase abierta de tango, a cargo de Ariel Pérez y Esther Garavali. En "Lo de Guidi", Riobamba 359. **Gratis.**

◆ Clase abierta sobre el taller de Escritura que coordina Gabriela Baby. En Gesol, Callao 1031, 1° C. **Gratis.**

20.00

◆ *Ladrón de bicicletas*, film de Vittorio De Sica, dentro del ciclo Clásicos. En la Facultad de Medicina de la UBA, Independencia 3065. **Gratis.**

20.30

◆ Arco Iris festeja sus 30 años con la música brindando dos recitales en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Repite a las 22.

◆ Actuación del Ballet Estable del Teatro Argentino, bajo la dirección de Lidia Segni. En el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125. **Gratis.**

22.00

◆ *La llamada fatal*, proyección del film de Alfred Hitchcock, en el marco del ciclo Cine Fantástico y de Terror. En el Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja.

22.30

◆ Gillespi presenta temas de su próximo disco, *Extra Brut*. En Voodoo, Báez 340.

gelatina



Por Antonio Dal Masetto

Noche reflexiva en el bar. Preguntas: ¿por qué los humanos tienen esa tendencia a someterse tan fácilmente a los abusadores y a los déspotas? ¿Por qué siempre ponen el cuello para que se lo corten igual que las ovejas?

–No se rompan más el coco –dice Espoleta–. Antes que ustedes, grandes pensadores como Montesquiú, Emerson, Séneca, Unamuno y el mismísimo Voltaire intentaron darle a los hombres herramientas de pensamiento para oponerse a esa abominable tendencia a someterse. No consiguieron nada. Siempre fue igual, a lo largo de la historia y en todos los rincones de la tierra. Y nosotros no estamos exentos de ese espíritu de oveja. Esa es la idiosincrasia del ser humano.

Buena parte de los parroquianos comparte la visión de Espoleta: las cosas son y serán siempre así.

–Ustedes dirán lo que quieran, pero eso no vale para nosotros, los gallegos, que somos famosos por tozudos y tenaces –interviene el Gallego-. En mi aldea, por ejemplo, todos son grandes lectores. Eso sí, leen un solo autor: Lope de Vega. Y un solo libro: *Fuenteovejuna*. Se lo saben de memoria desde la cuna. Así que siguiendo las enseñanzas del buen libro, cada vez que aparece algún déspota para joderles la vida le sacuden unos cuantos garrotazos y se acabó la película. Esa es la idiosincrasia de mis paisanos.

–Nosotros no tenemos las características de los gallegos, pero somos famosos por ser racionales y devotos de las leyes –dice Philippe, el francés–. No es para alabarnos, pero les recuerdo que, después de firmar la Declaración de los Derechos del Hombre y el Ciudadano, cuando a Luis XVI se le empezó a ocurrir la idea perversa de borrar con el codo lo que había escrito con la mano, mis compatriotas le separaron rápidamente la idea perversa del resto del cuerpo y se acabó el film. Esa es la idiosincrasia de mis paisanos.

–A nosotros se nos conoce como pasionales e impetuosos –dice el tano Balducci–. Yo, como es natural, soy hincha de Garibaldi. Quiero recordarles que los italianos, cuando el Papa se puso a coquetear con los enemigos de la patria, fuimos a Roma, le ocupamos la casa y respetuosamente le pegamos cuatro bifes. Y se acabó la película. Esa es la idiosincrasia de mis paisanos.

–Me van a disculpar pero no estoy de acuerdo con ninguna de las posiciones –dice Tusitala, nuestro chef internacional–. En algún momento pensé igual que Espoleta y sus seguidores. En otras circunstancias, como los tres amigos europeos. Pero la experiencia me demostró que las cosas van y vienen y nada es para siempre. Los sumisos pueden dejar de serlo y los que tienen mucho carácter pueden perderlo. En una oportunidad decidí independizarme y fui a poner mi propio restorán y parrilla en un país de grandes planicies, muchas vacas y gente de a caballo. Me interesé en su historia. No eran ni tozudos y tenaces como los gallegos, ni racionales y devotos de las leyes como los franceses, ni pasionales e impetuosos como los italianos. En sus buenos tiempos habían sido corajudos y temerarios. Se habían agarrado fiero inclusive entre ellos. Enfrentamientos bravos, porque había cojonudos de un lado y del otro. Yo no vi nada de eso. Me tocó llegar justamente en un período de cambio. Vaya a saber qué les pasó: virus, peste o cataclismo. Lo cierto es que se habían puesto totalmente blandengues y ninguno defendía sus derechos. Pese a todo me caían simpáticos. Y eran buenos clientes. Me daba pena ver cómo aceptaban sumisamente ser maltratados, basureados, sojuzgados, robados, por cualquiera que tuviera dos monedas más que ellos. Estaban tan blandos que empezaron a deformarse. Tan débiles que para abrir una canilla se necesitaban dos. Y temblequeaban todo el tiempo. Pensé: esta buena gentese parece cada vez más a la gelatina. Y ahí me puse alerta. En mi cocina nunca tuvo cabida la gelatina. No la soporto. Y cuando el almanaque me avisó que se acercaba el verano y se pronosticaba no menos de 40 grados a la sombra, me dije: con este calor mi clientela se va a licuar. No me gustó lo que se avecinaba y decidí cerrar y cambiar de aires.

–Don Tusitala, ya que según usted nada es para siempre y las cosas vienen y van, ¿por qué no se quedó a esperar el cambio?

–Lo hubiese hecho. Pero consideré dos cosas: mi fobia a la gelatina y lo desagradable que debe ser andar patinando sobre clientes derretidos. Además era imposible prever cuánto iban a tardar en volver a ser corajudos y temerarios. Tal como venía la mano me malicié que iban a tener para rato. Así que hice un bagayito con mis sartenes, cacerolas y demás elementos de cocina y partí en busca de otras hornallas.

PROGRAMA INTEGRAL HACIA LA CALIDAD TOTAL

LA GLOBALIZACIÓN ¿Convergencia de identidades o vacío cultural?

Jaime Estévez Valencia - Santiago Kovadloff
ECONOMISTA CHILENO — FILÓSOFO ARGENTINO

17 de mayo de 2000 - 14.00 hs. HILTON BUENOS AIRES - EXHIBITION CENTER
Av. Macacha Güemes 351 - Puerto Madero

ORGANIZA
OSDE Fundación

AUSPICIA
FT FINANCIAL TIMES

PATROCINAN
binario OSDE — ARAUCA BIT AFJP





DM Diagnostico medico — DIAGNOSTICO MAIPU — Clínica Santa Rosa psicopatología — TCba



creativa

INFORMES E INSCRIPCIÓN: Av. L. N. Alem 1067 - 6º Piso - C1001AAF - Bs. As. - Tel.: 4310-5144/48 y 4310-5348/49 - De 8.00 a 19.00 hs. - www.osde.com.ar - Transmisión simultánea a todo el país y a Chile, Brasil, Paraguay y Uruguay